


PUSH
Tony
WORKs
SHINYUSHA MOOK
そらのいろ、みずのいろ
青春 幻夢譚



Tony WORKs

SHIRYUSHA BOOK

そらのいろ、みずのいろ

真壁 幻素館

Tony WORKs

そらのいろ、みずのいろ
真章・幻夢館　二作品原画集

CONTENTS



P.008……水島 朝

P.016……空山 菜摘芽

P.023……朝&菜摘芽

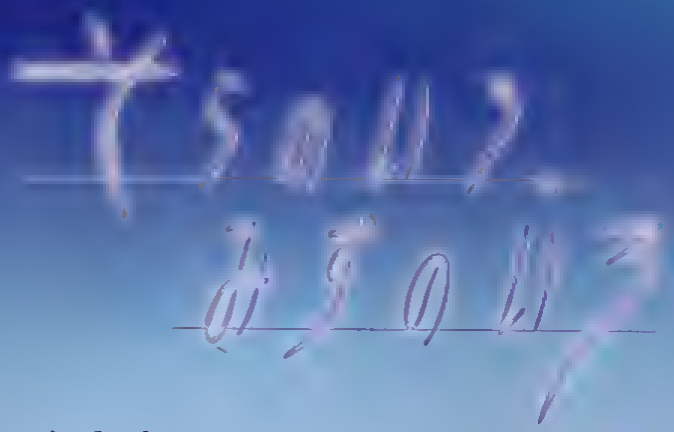
P.029……最所 弐

P.030……海野 十三

P.032……伊部 本一郎

P.033……版権画像

P.116……攻略



ー誰にも言えない、わたしたちの秘密の夏ー

C_O_N_T_E_N_T_S

P.008……水島 朝

P.016……空山 菜摘芽

P.023……朝&菜摘芽

P.029……最所 弐

P.030……海野 十三

P.032……伊部 本一郎

P.033……版権画像

真章

幻夢館

Genmukan

P.046……渡瀬 望

P.056……中小路 綾乃

P.066……谷村 薫

P.072……中山 芽衣

P.074……木戸 悟

P.075……柴田 寿三郎

今田 和義

P.076……版権画像

P.127……攻略





男勝りでおおざっぱな性格、でもその心と体は……。





水島朝

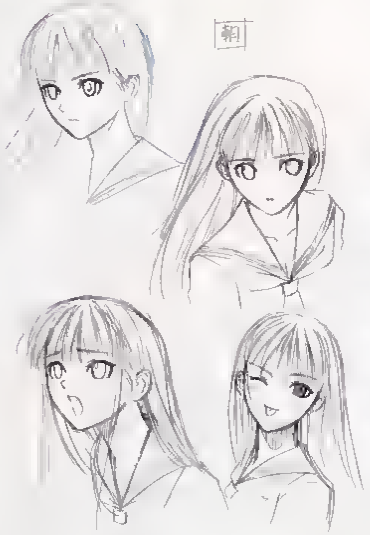
Asa Mizushima

主人公らの所属する水泳部員の紅一点。外見は大ざっぱでオトコっぽい性格に見えるが、じつは人見知りするところがあり、初対面の相手に対しては無愛想でぶっきらぼう。そこを誤解されやすくなかなか人にとけ込めない。

水泳部の活動に集中しており、成績はやや悪い。同じ水泳部の主人公に対しては最初「ちゃらちゃらした軽いヤツ」とやや冷たい視線を向けていた。十三に対しては「変な人」と多少の興味があるていど。紫耀芽には何やら口に出せないものをもっていた。だが、あの夏休みの出来事をきっかけに……

CV：芹園みや

163cm×50kg
（自称49kg）
88（Dカップ）-55-86







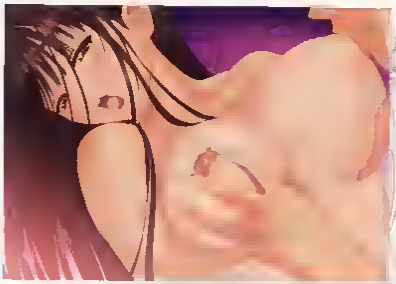


shima











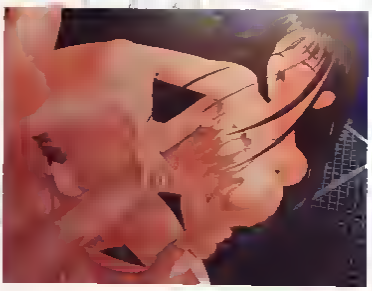








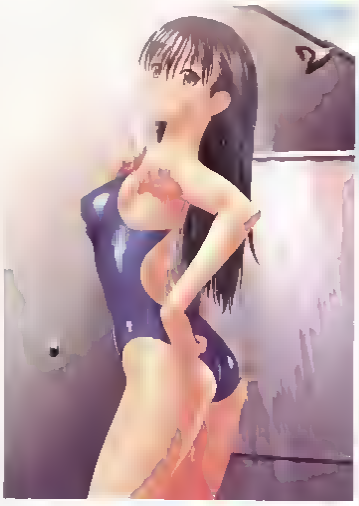


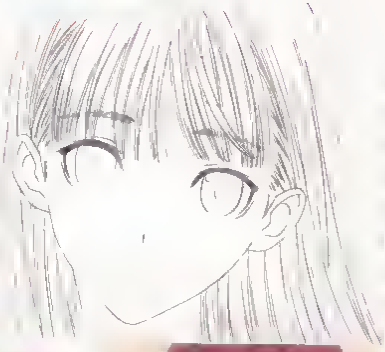


水島朝

Asa Mizushima



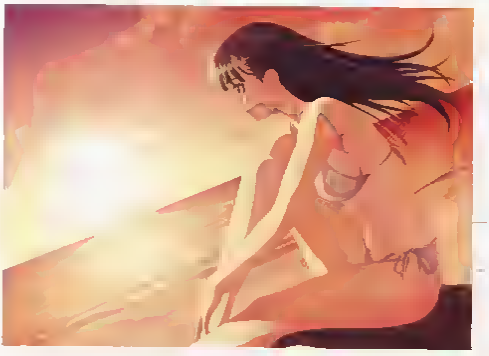


















水島朝

Asa Mizushima

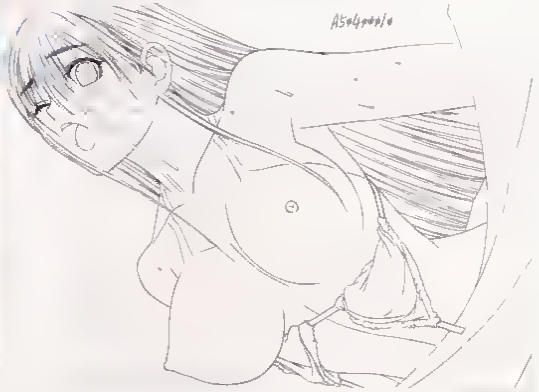












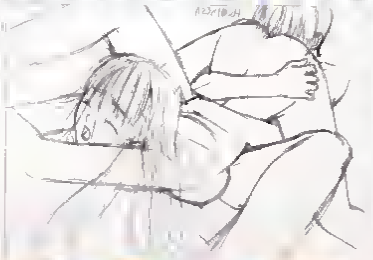


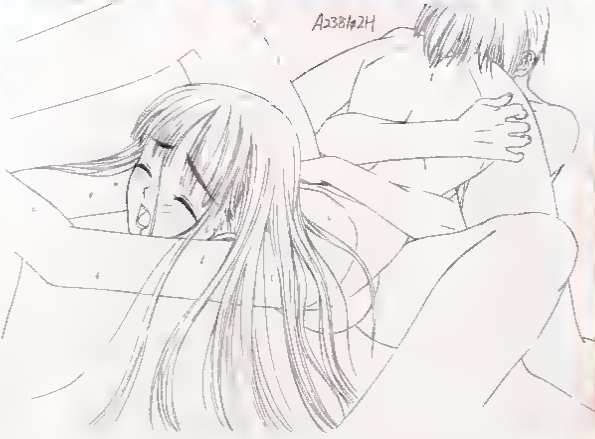


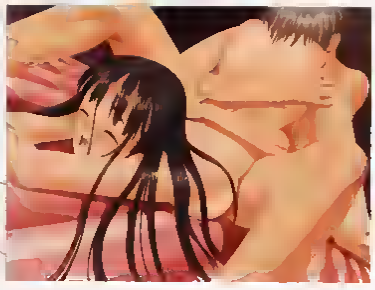


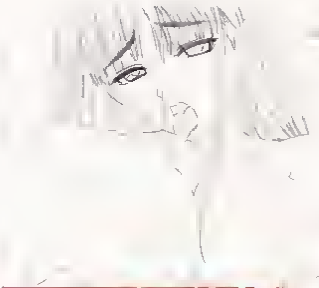




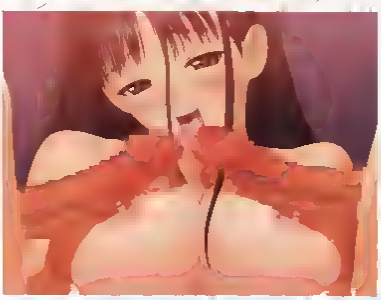






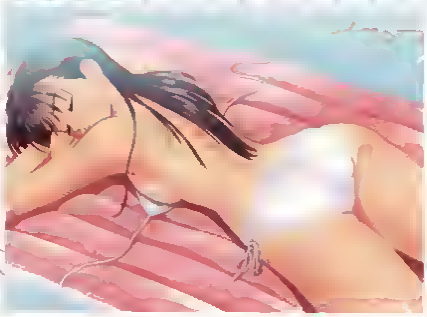






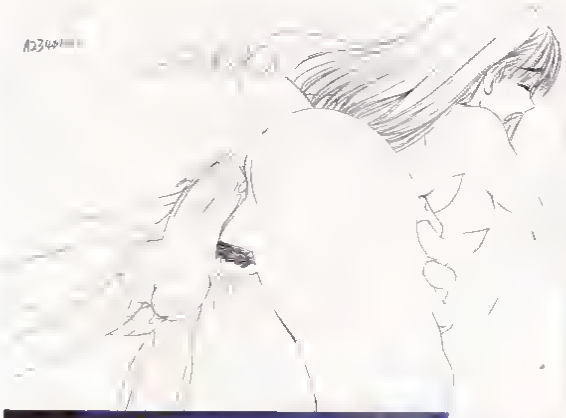










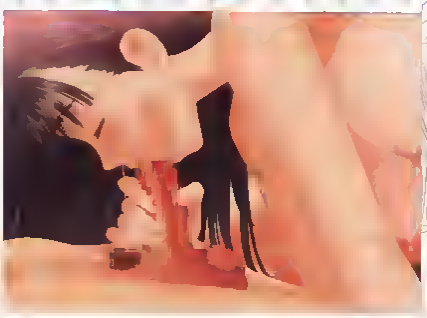


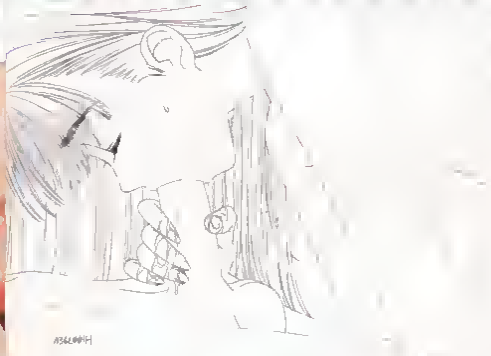


水島朝

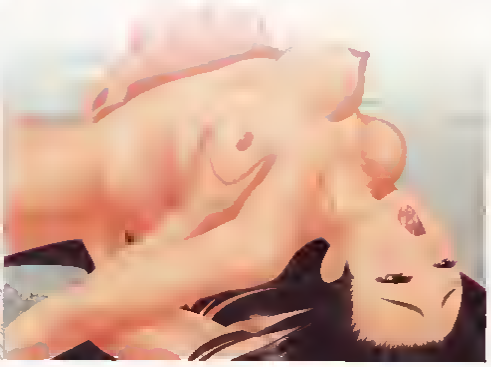
Asa Mizushima









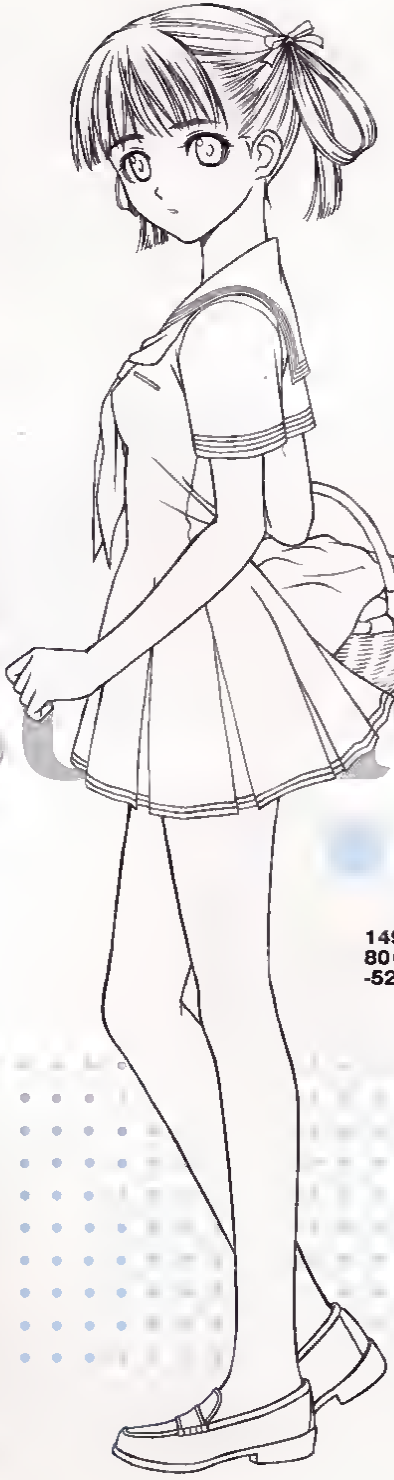




空山菜摘芽

Natsume Sorayama

もの静かでおとなしそうに見えるが、じつはかなりの……

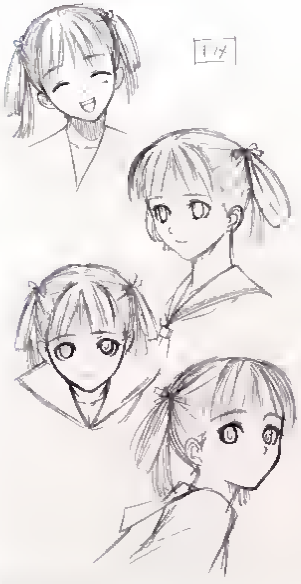


園芸部所属しているおとなしめな女の子。一年の三学期に転校してきた新顔で、出身は関西方面。優しく控え目で清楚なイメージで見られているが、ただおとなしいだけではない。

見休みの間、プールに隣接する広い実習用畑を一人で管理しており、畑で穫れた野菜を一緒に食べないか？と水泳部の面々に声をかける。これにより主人公たちと関わりをもつように。弐に対し何か特別な願いを抱いているが、言い出せずにいる。イベントCGなどを見るとわかるが、その外見に似合わず、かなりエッチで、下着も黒で派手なデザインのものを好む。

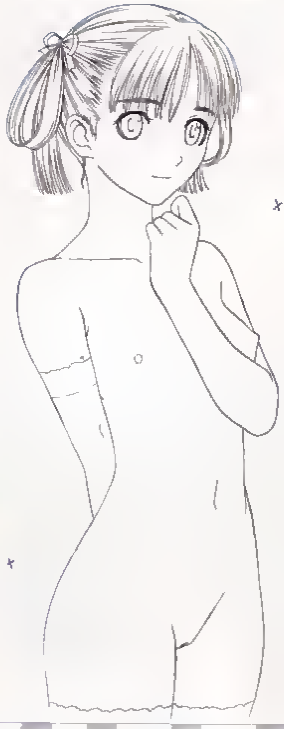
CV：みる

149cm×38kg
80(Bカップ)
-52-78









Sorayama















空山菜摘芽

Natsume Sorayama

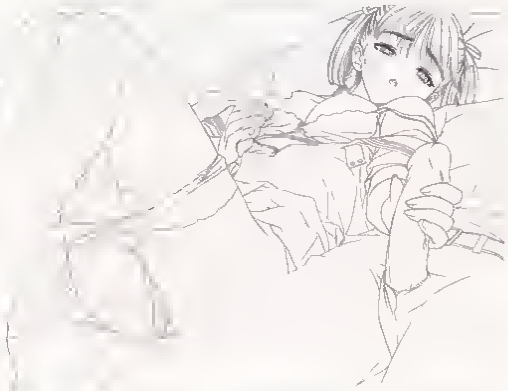






























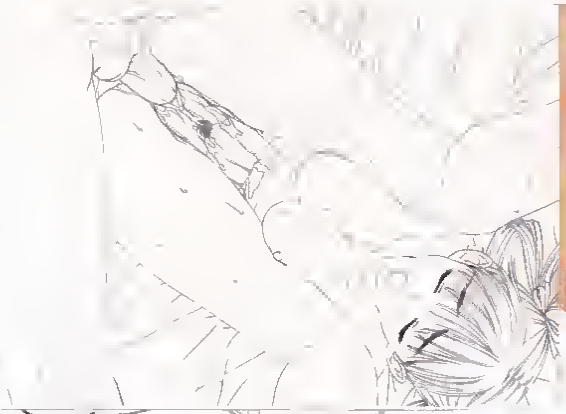




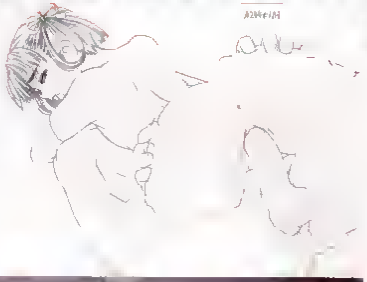










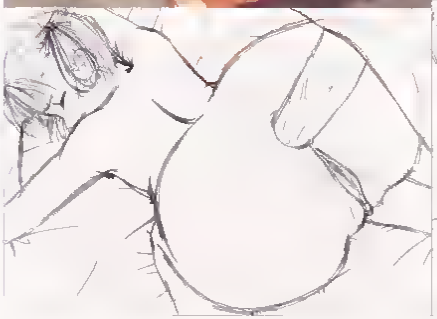


空山菜摘芽

Natsume Sorayama









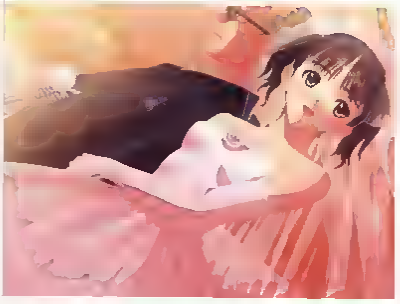
空山菜摘芽

Natsume Sorayama







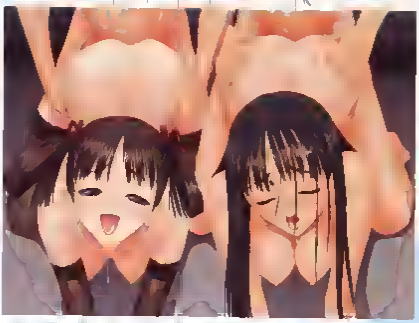


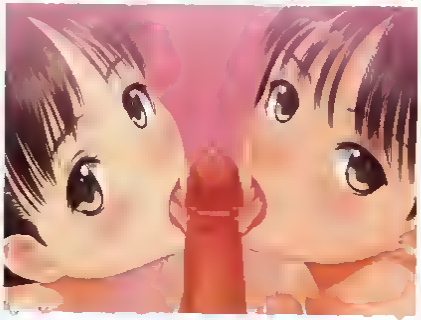
朝&菜摘芽

一見、さわやかな“ボーイミーツガール”ものにみえる「そらのいろ、みずのいろ」だが、キャラクター同士のからみ……いわゆる複数プレイが多いのが特徴だ。ここからは朝と菜摘芽がともに出てくるイベントシーンを紹介する





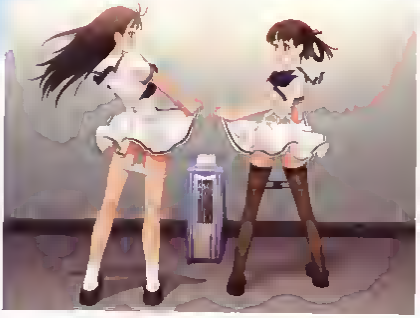




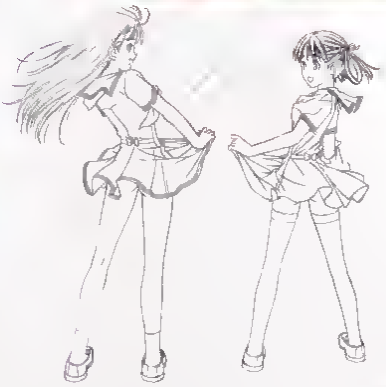
朝&菜摘芽

Asa & Natsume











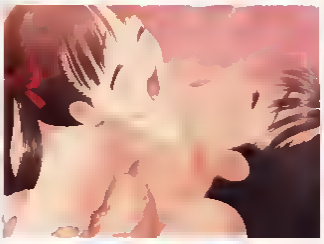
















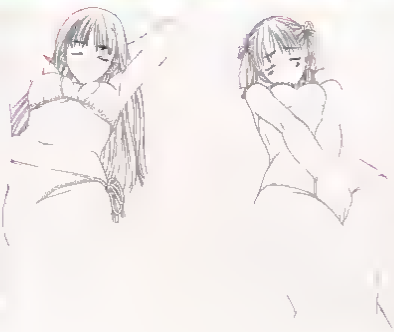


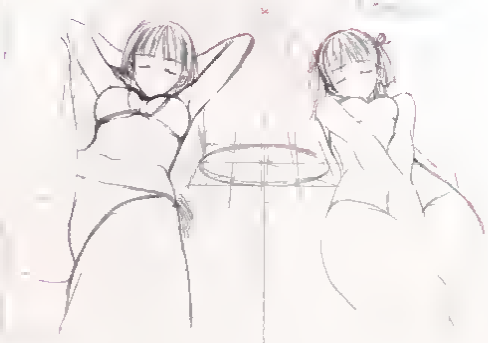
朝&菜摘芽

Asa & Natsume

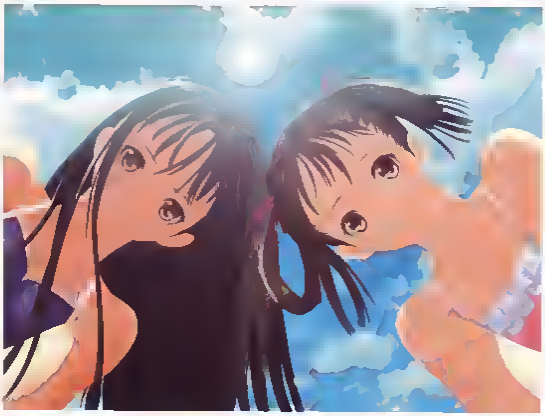






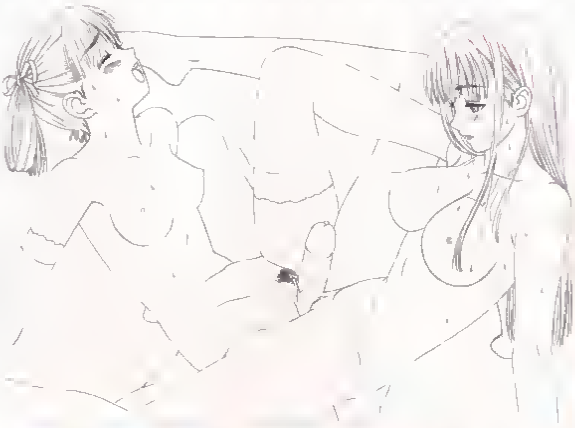


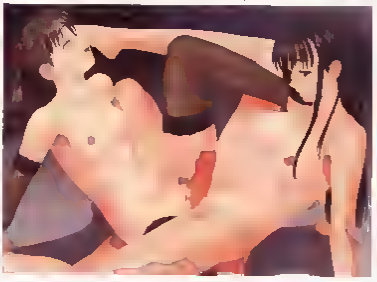










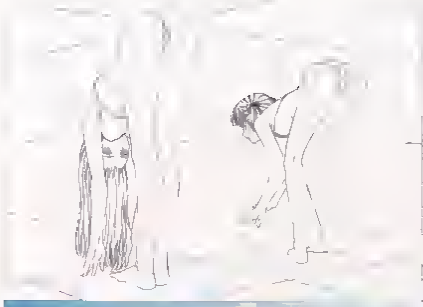


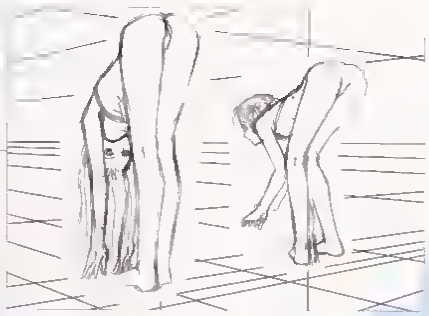


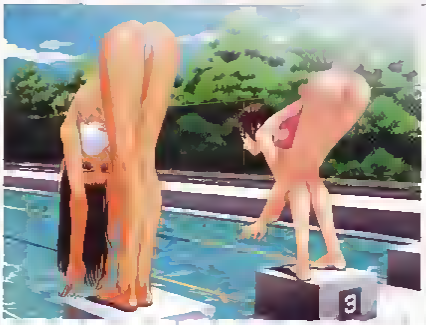


朝&菜摘芽

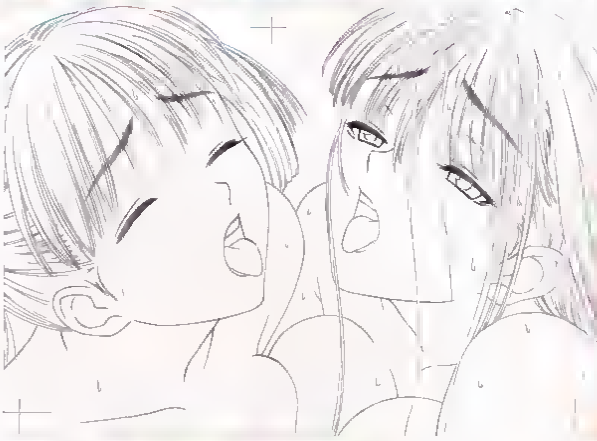
Asa & Natsume

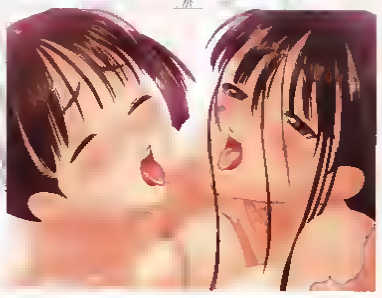
















最所弐

Hajime Saisho



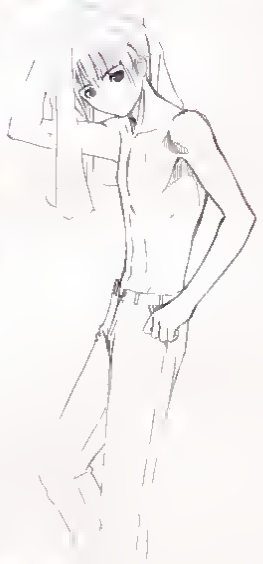


クラスではムードメーカー的な存在で、いつも三枚目的な役回りを自分から買って出る。女の子に対しても軽いノリで話しかけるので遊び人っぽく見られることも。水泳部に所属しており、朝からはなぜか避けられがちだが、本人は逆に興味津々

学業成績は芳しくなく、せっかくの夏休みを水島朝と一緒に補習を受けるはめになり、これを期にお近づきになりたいと考えていた。十三とは子供のころからの長い付き合い。

178cm
×65kg

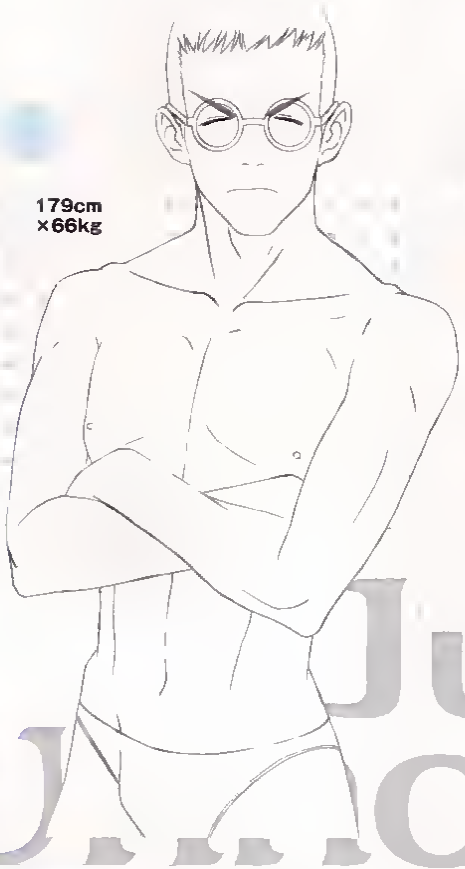




明るく陽気なムードメーカー。でも軽いだけじゃない

博学多才なむっつりスケベ。水泳部の愛すべき変人

179cm
×66kg





Juzo Unno

海野十三

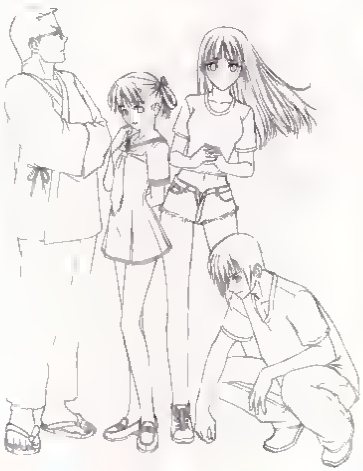
Juzo Unno

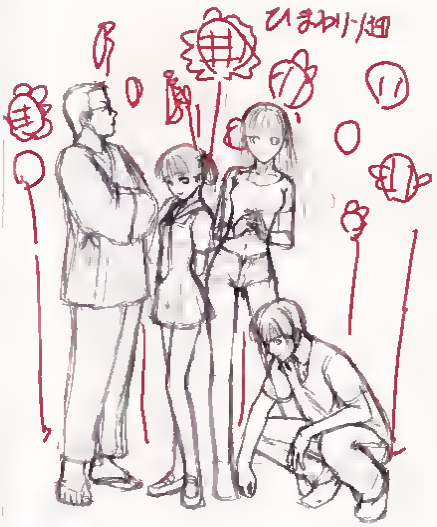
作務衣に雪駄を愛用というちょっと変わったセンスをもつ。どんな相手にも「先生」付きで話しかけたり、にこりとも笑わずに周囲を爆笑させるギャグを言ったり、マニアックな蘊蓄を披露したりと、外見「内面を問わず」かなり不思議でわかりにくい個性的な性格。

弐とは非常に気の合った親友とうし 朝が「ホモじゃないの」と笑うほど息が合っている。プールの近くて雪の世話をする茶摘芽に一目惚れをするのだが



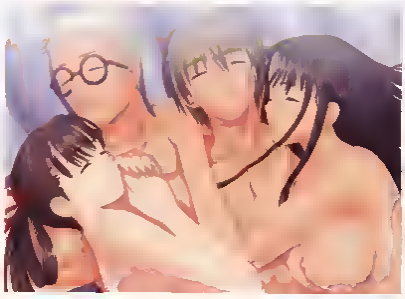


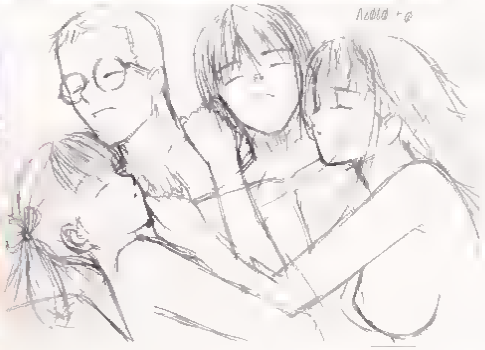












伊部本一郎

Motoichirou Inbe





古文／漢文の教師　周囲からは親しみを込めて「いんべサン」と呼ばれている。弐と朝が受けさせられている補習を担当しているのもこの老人。

一応 水泳部顧問だが、あんまり師活にはこない。定年間近だというのに一介の平教師なのには理由があるのだが[illegible]。

Motoichirou Inbe



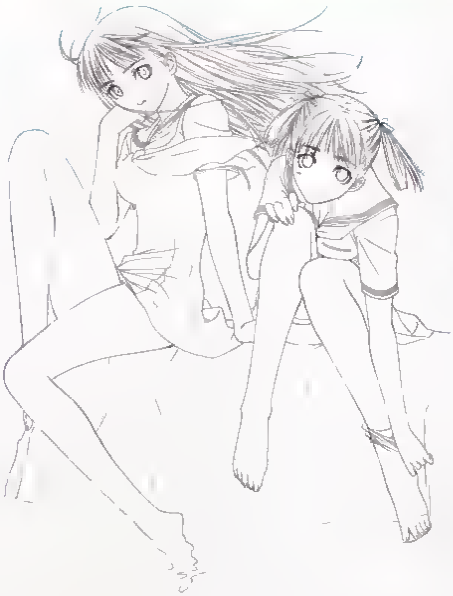


版権画像

Copyrighting Pictures

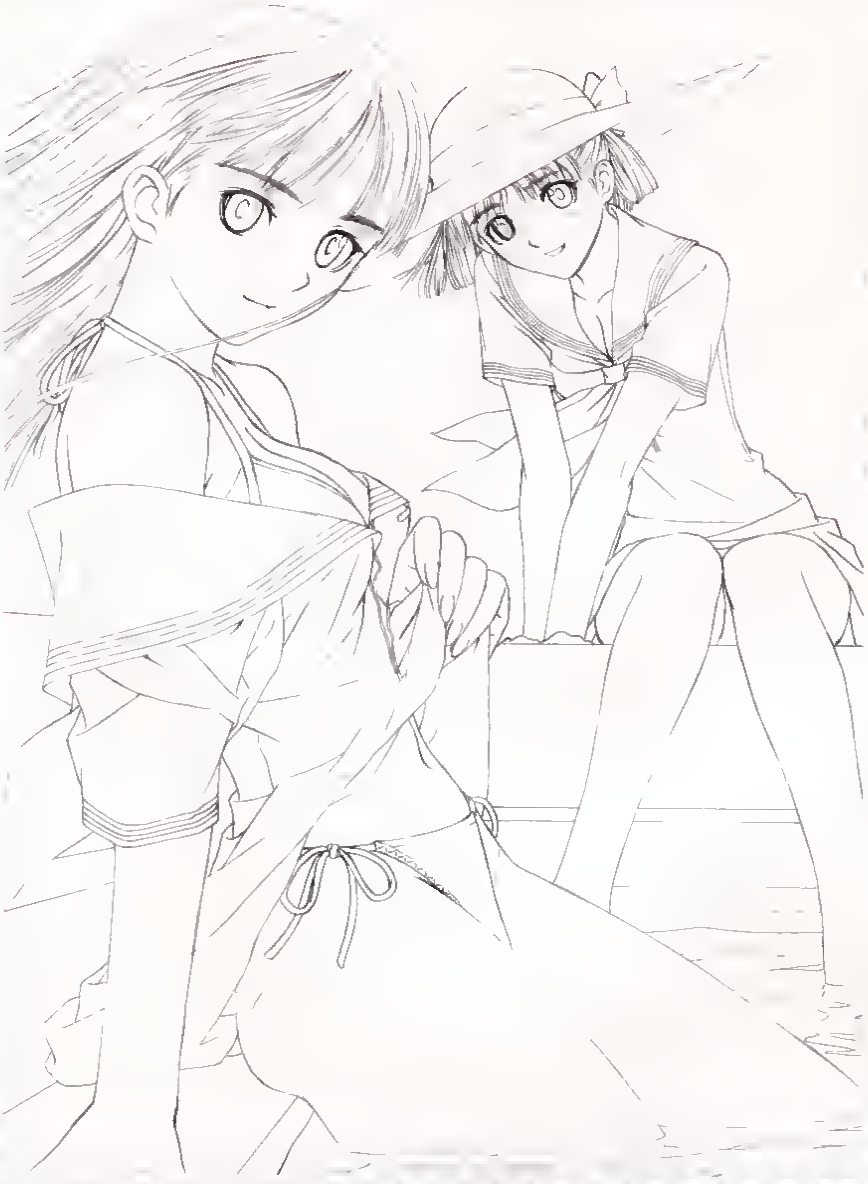


『そらのいろ_みずのいろ』イメージ／広告画像&CD-ROM版パッケージ画像









「そらのいろ　みすのいろ」DVD-ROM版パッケージ画像

特典テレホンカード画像

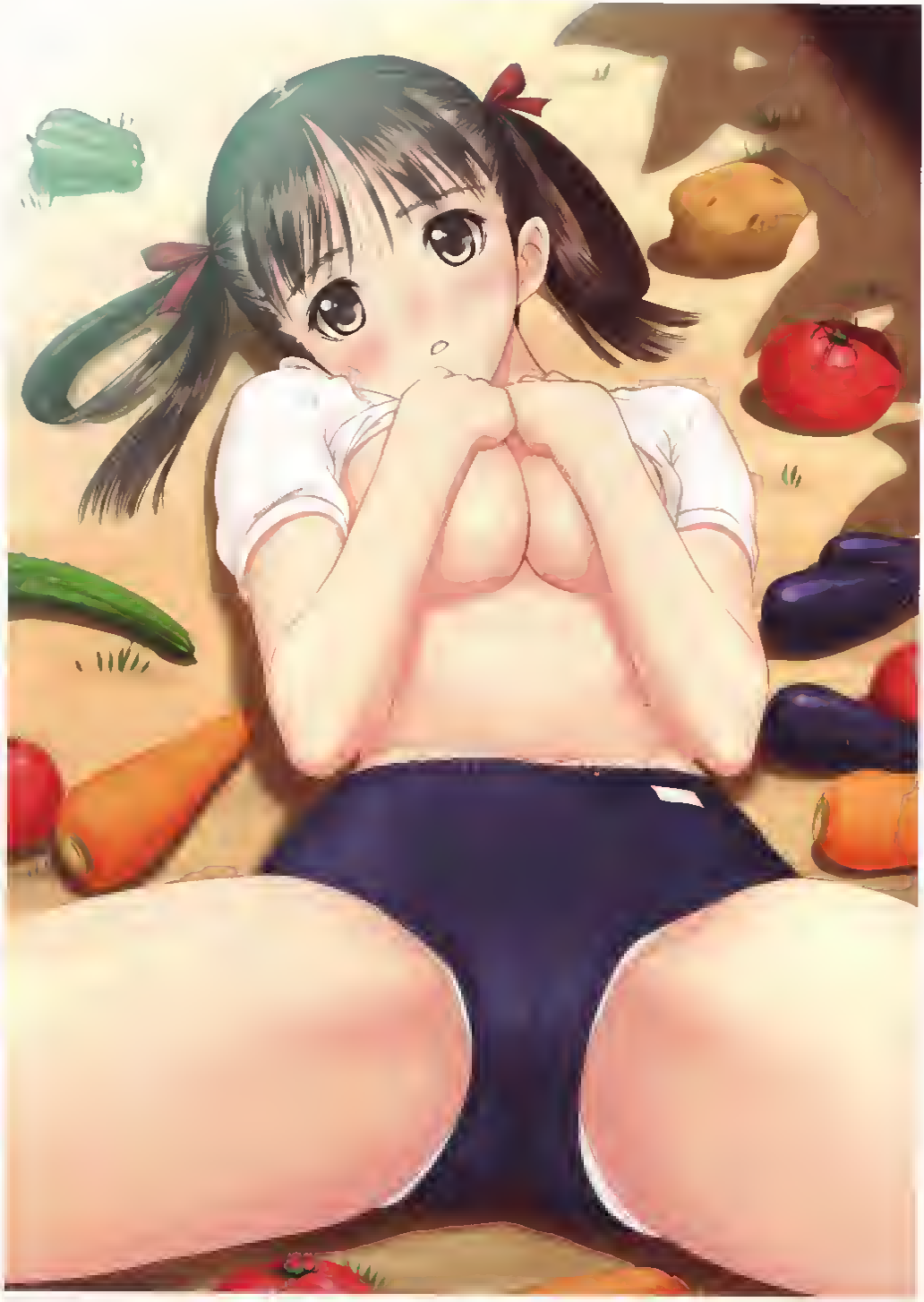






Tech GIAN 描き下ろし画像





特典テレホンカード画像

ショップ特典テレホンカード画像



冥章 幻夢館

Genmukan

C_O_N_T_E_N_T_S

P.046　渡瀬 望

P.056　中小路 綾乃

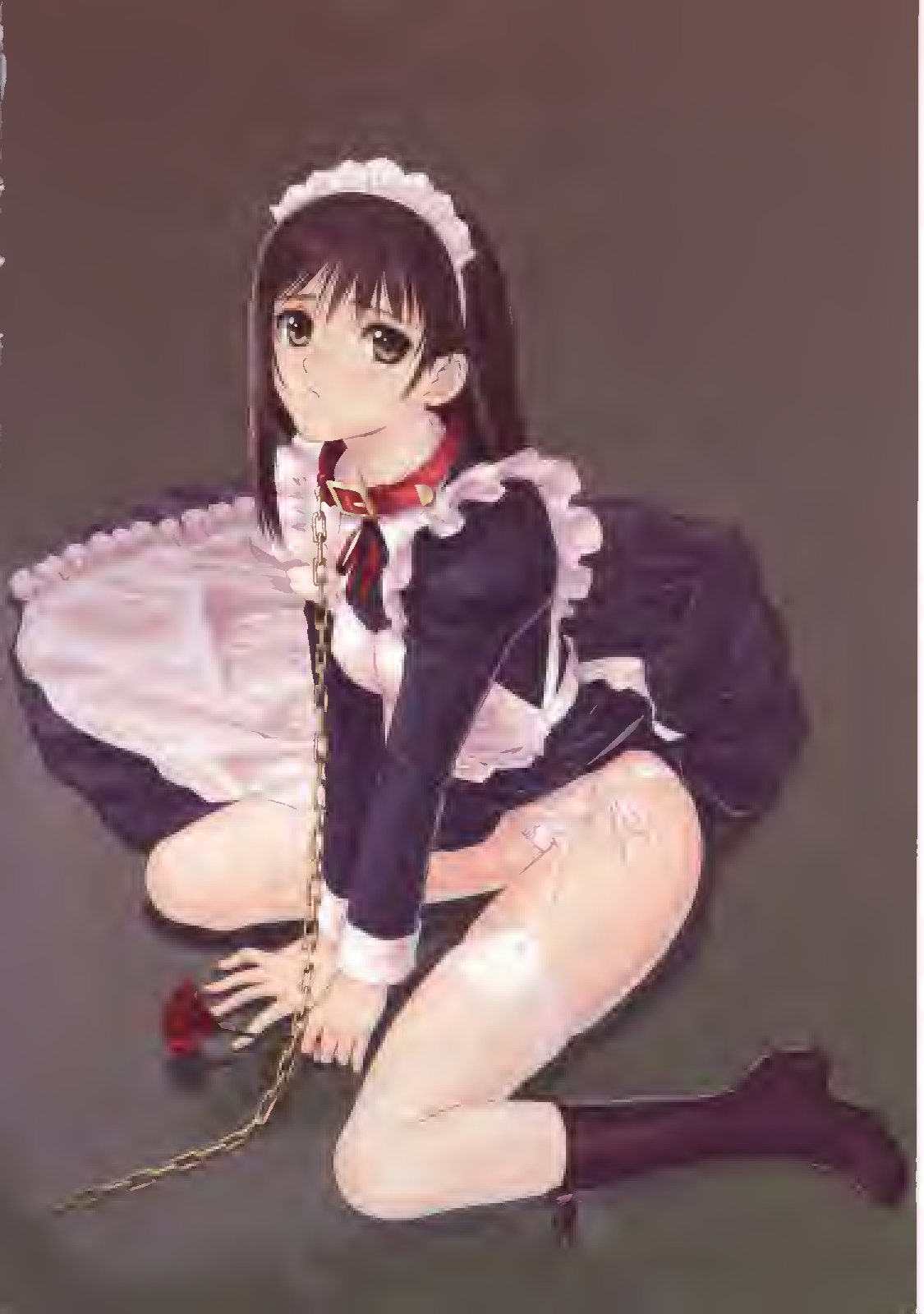
P.066　谷村 薫

P.072　中山 茅衣

P.074　木戸 悟

P.075　柴田 寿三郎　今田 和義

P.076　版権画像



中小路家に住み込みで働くメイド
ゲームの開始時点では処女
両親を早くに亡くし、天涯孤独の身の上。
献身的で純真だが、ややおっとりとしたところがある　敬虔なクリスチャン

渡瀬望

Nozomi Watase

CV：内村 みるく





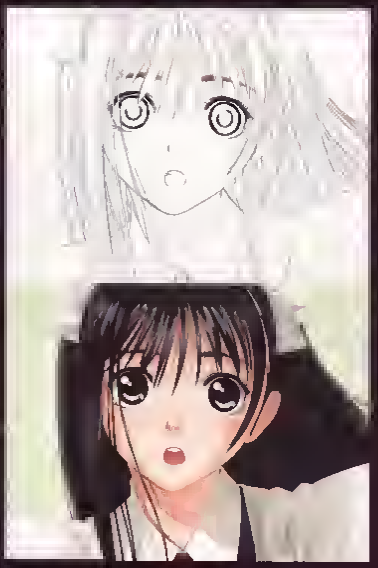


身長156cm×体重40kg
86(Cカップ)・54・88

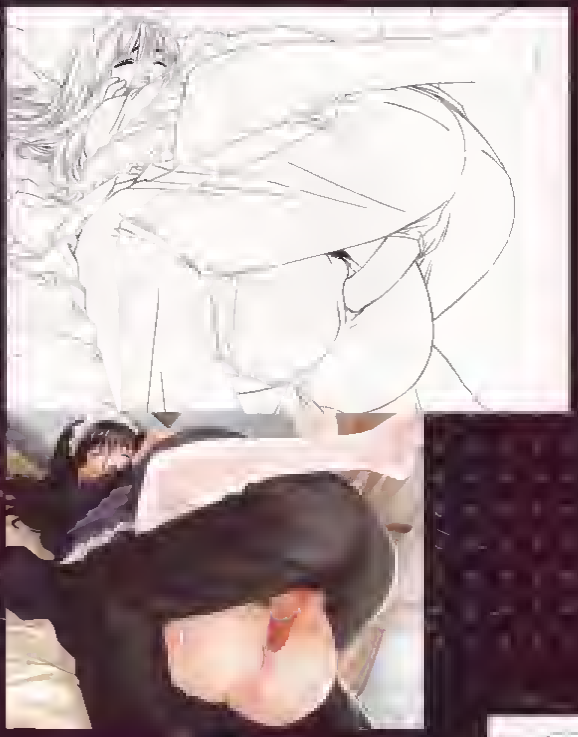
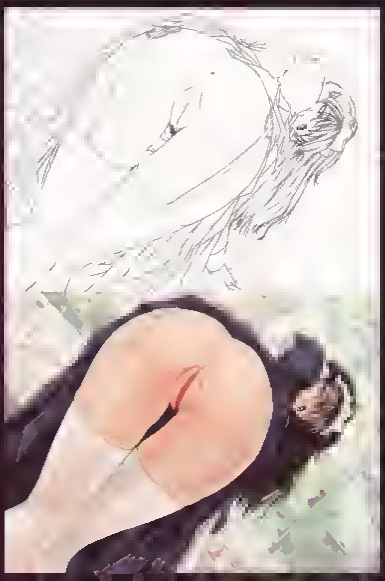










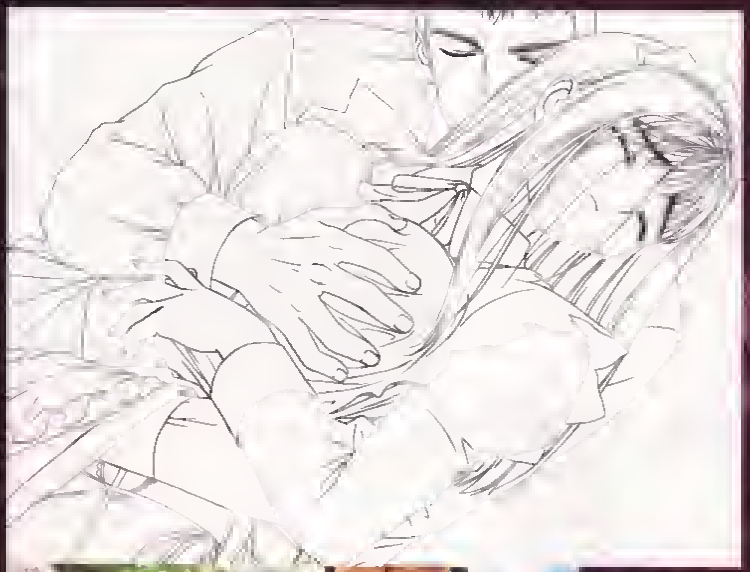



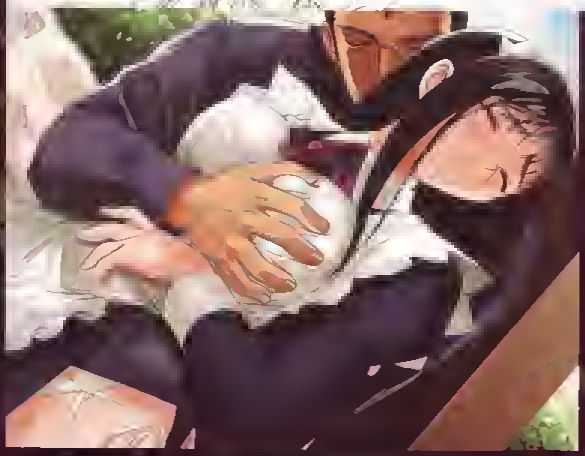




渡瀬望

Nozomi Watase

















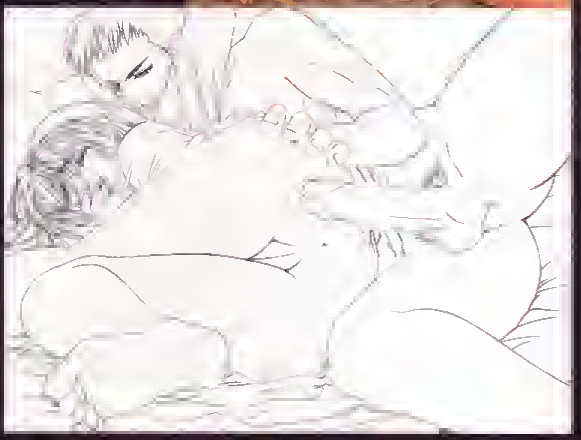
渡瀬望

Nozomi Watase



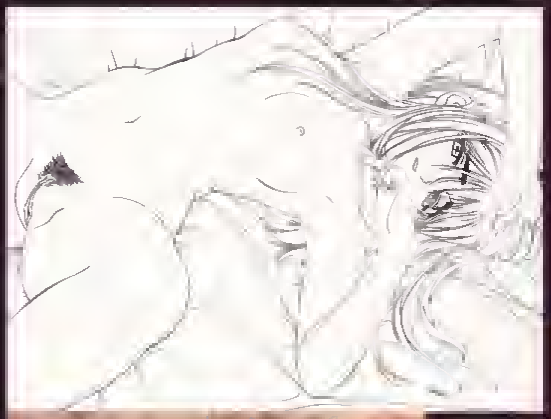


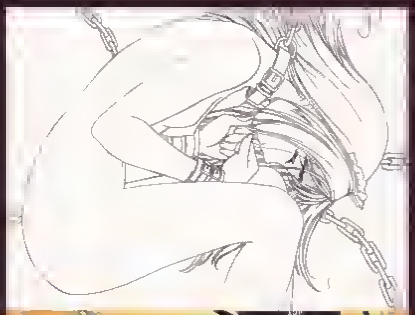


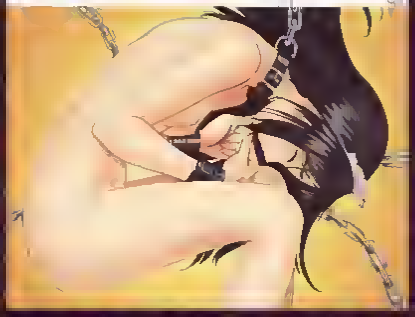


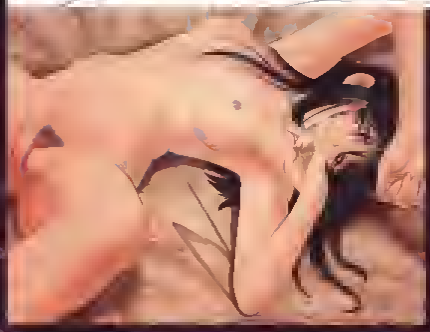


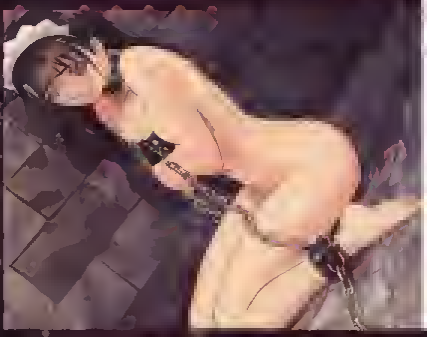




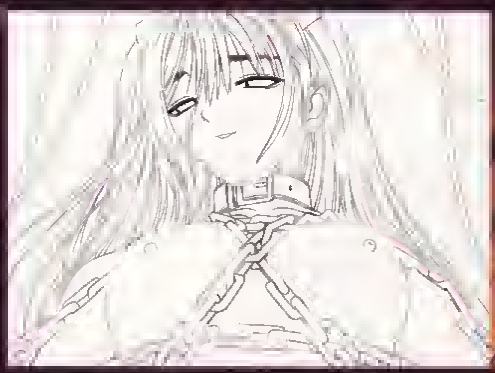










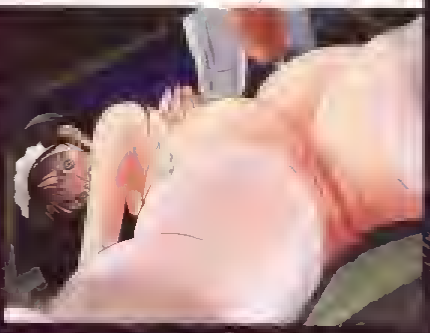


















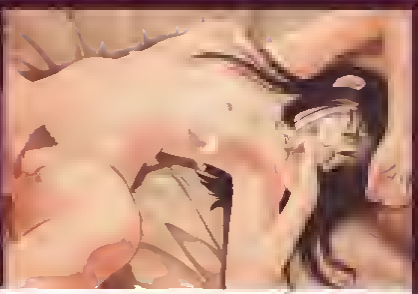


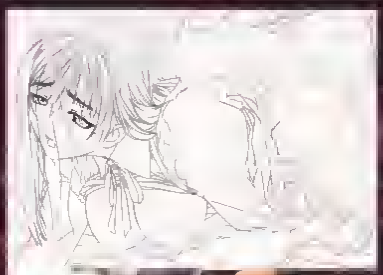


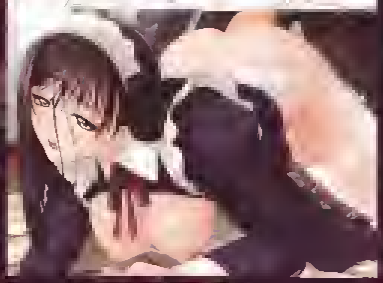


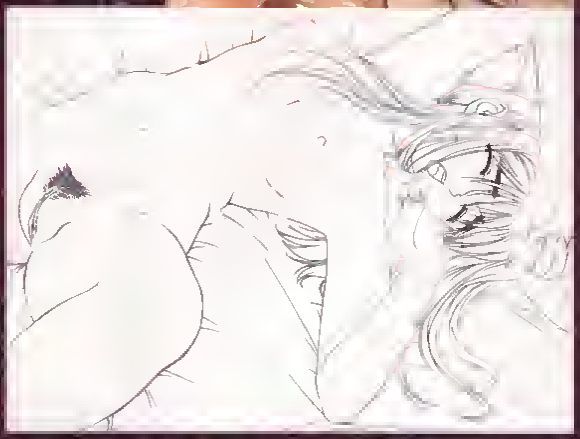
渡瀬望

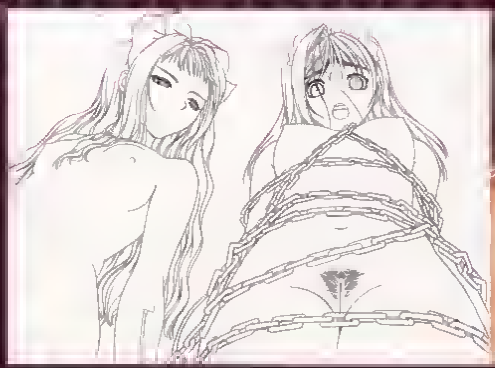
Nozomi Watase



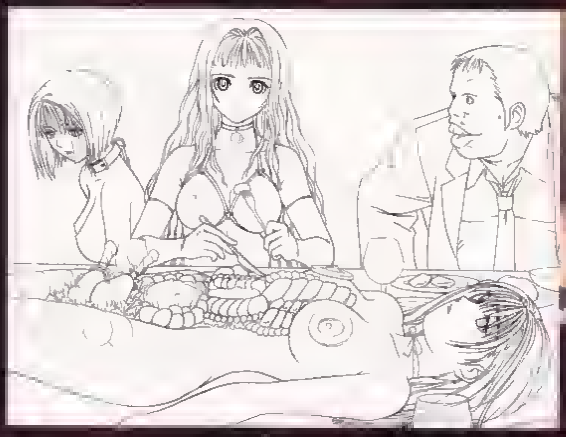


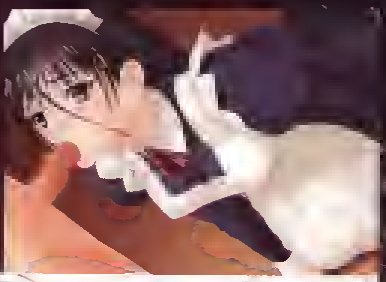
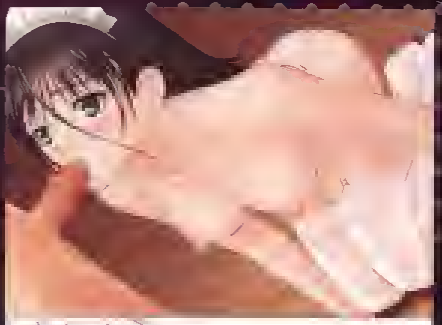
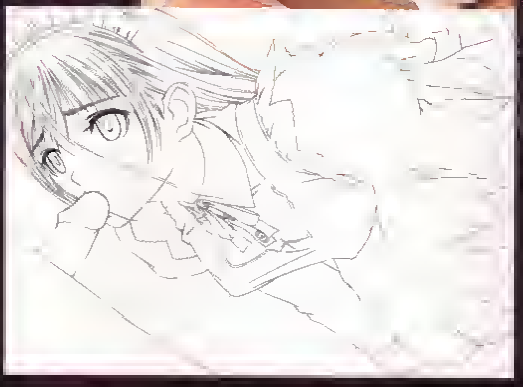
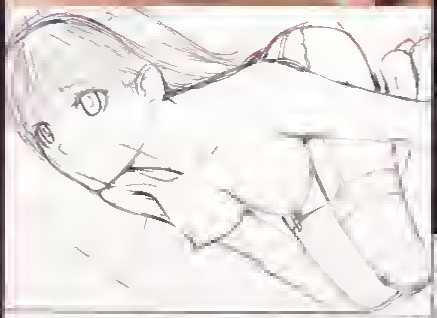
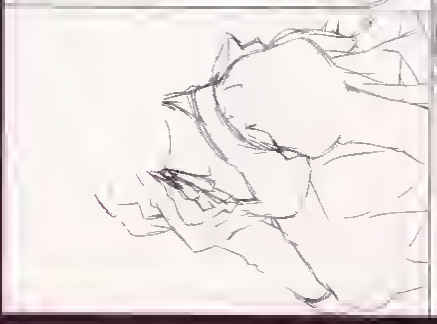


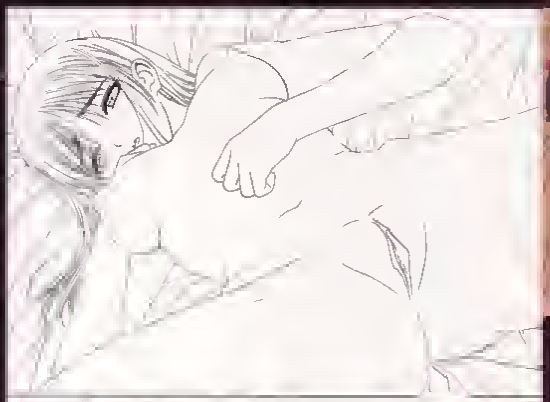




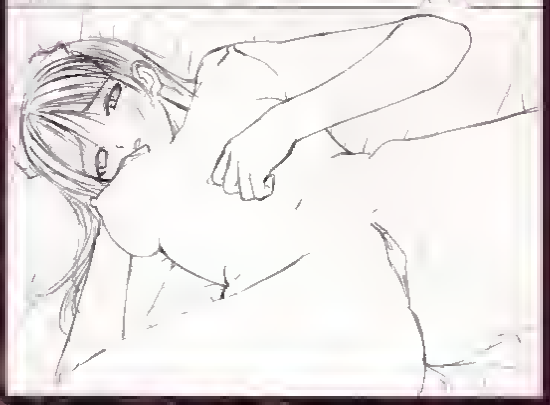


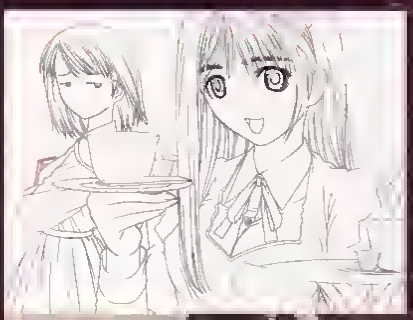






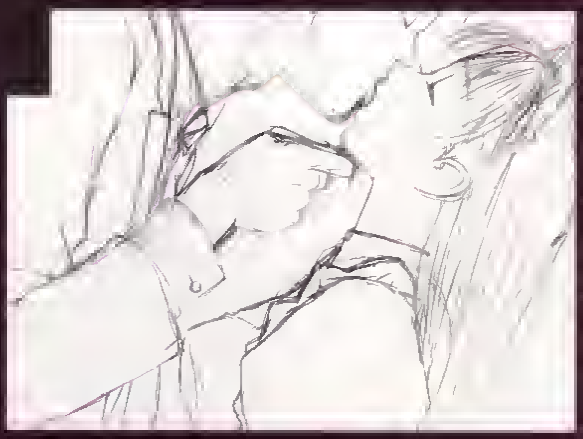






渡瀬望

Nozomi Watase

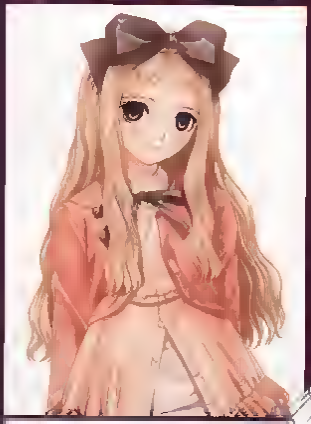


中小路綾乃

Ayano Nakanokouji

身長147cm
×体重36kg
76(Aカップ)
・46・78

CV：柑野 ミカン







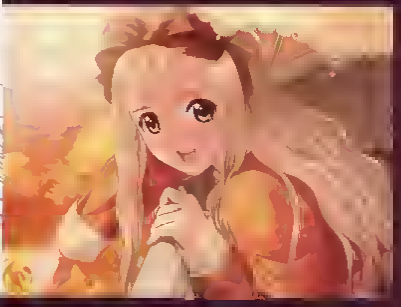
物語の舞台となる中小路家の令嬢、現在の中小路家の当主にあたる。
ゴシックロリータなドレスの似合う、完璧なお嬢様だが、はっとするほど大人びた表情や言動を見せることがある。
無垢な少女の綾乃と、大人っぽい色気に満ちた綾乃。この二面性を秘めた彼女は、物語のカギとなる立場に立つ。

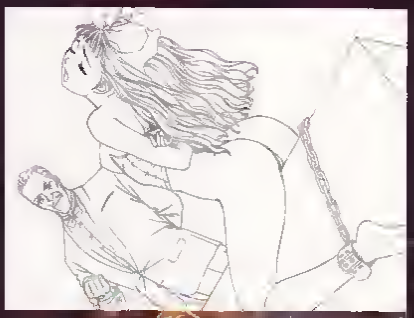




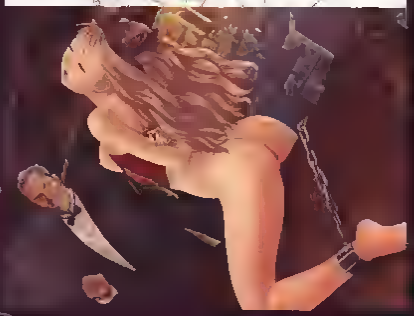








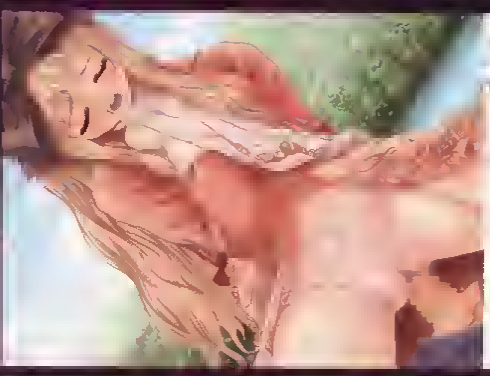












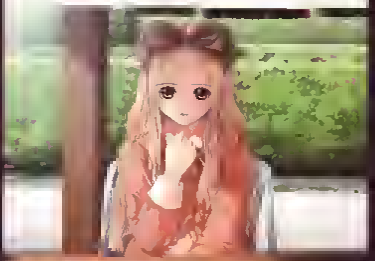








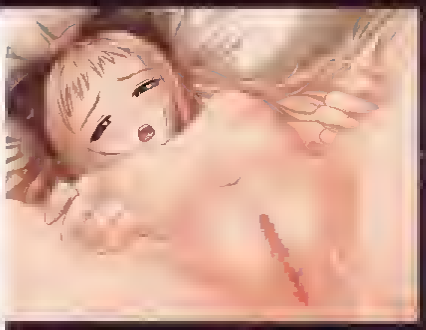
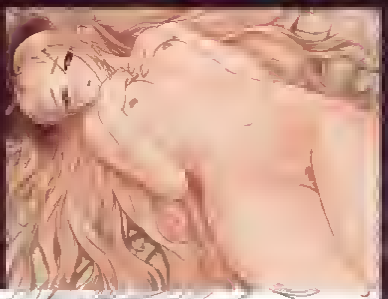


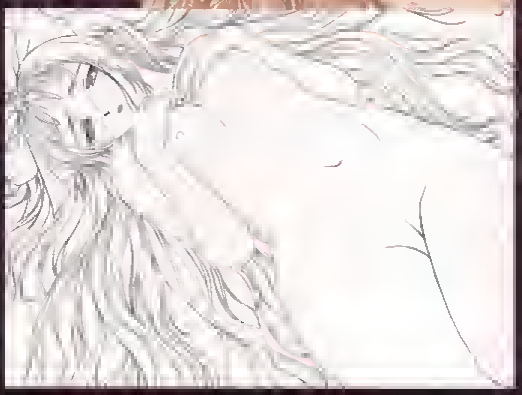
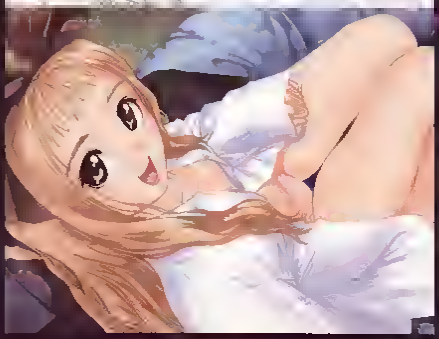




中小路綾乃

Ayano Nakanokouji







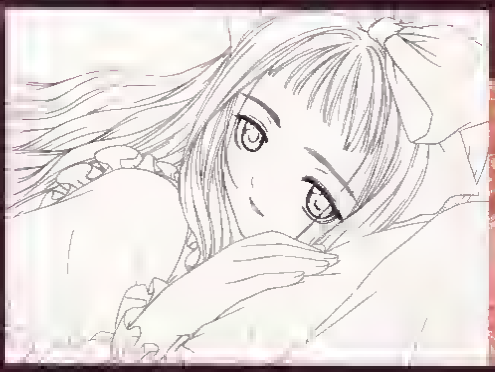


中小路綾乃

Ayano Nakanokouji





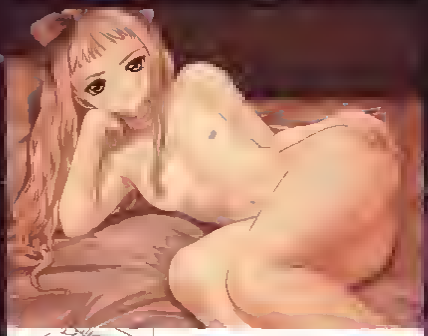












中小路綾乃

Ayano Nakakouji

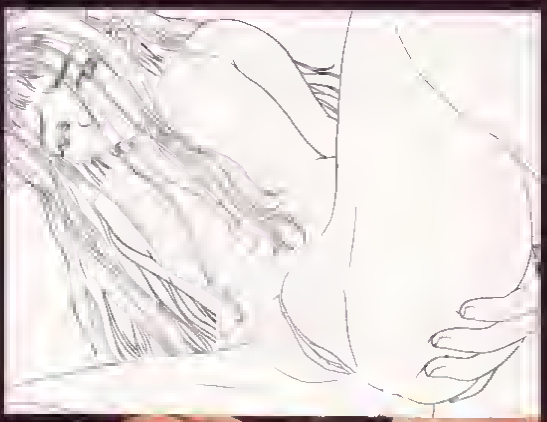




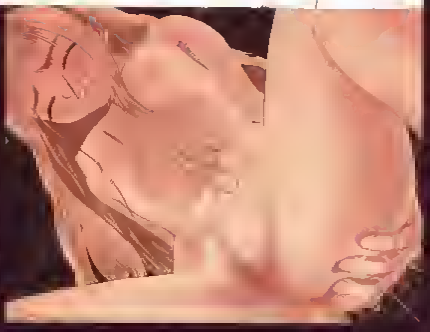


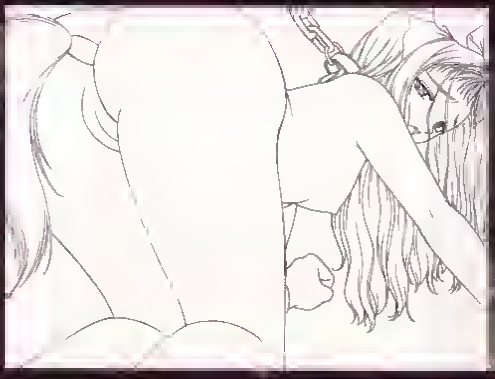




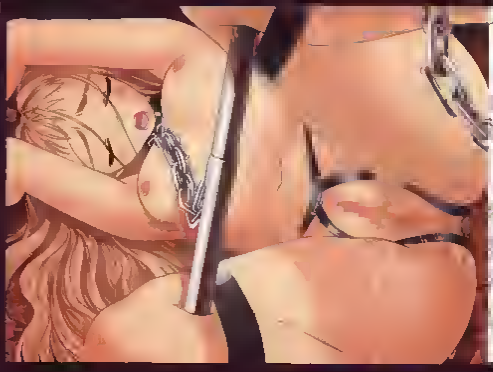






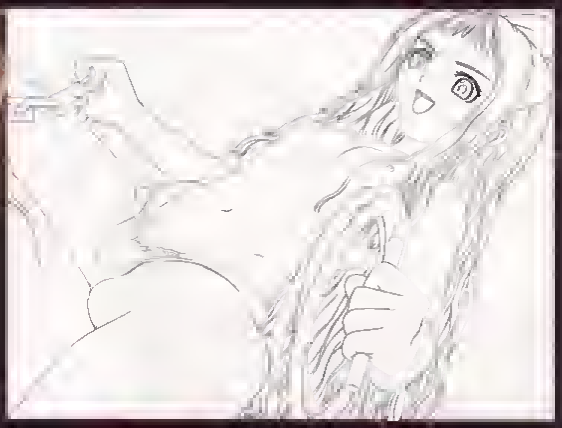










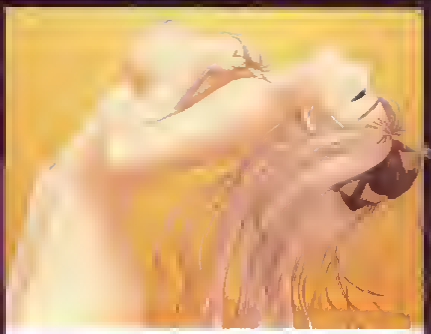






中小路綾乃

Ayano Nakanokouji



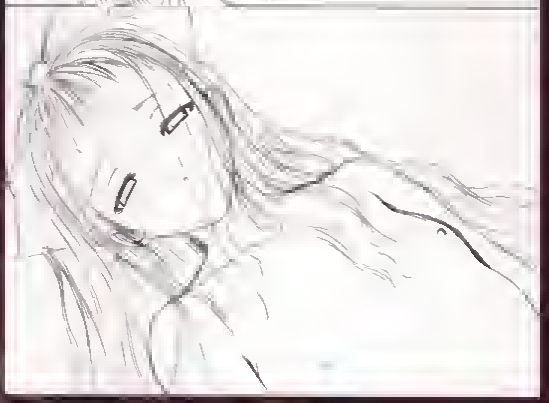






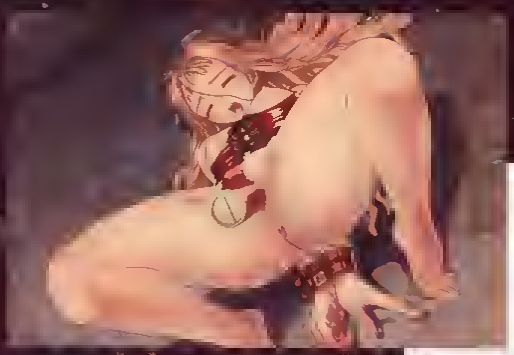














谷村 薫

Kaoru Tanimura

身長166cm
×体重50kg
91(Dカップ)・56・67

CV：鈴美 ほのか







綾乃の家面救面として、中小路家に住み込みで働いている女性。中小路家において唯一の「大人の女性」で色気もタップリ。

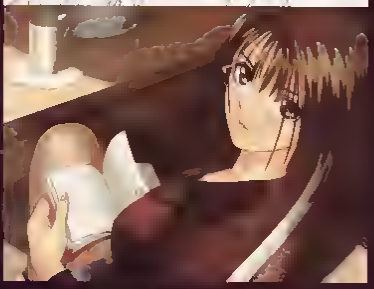
知的で冷静な面度をなかなか崩そうとしないが、その面側にはかなり情熱的な一面を隠し持っており、ゲーム中でもその熱い面を垣間見ることができる。



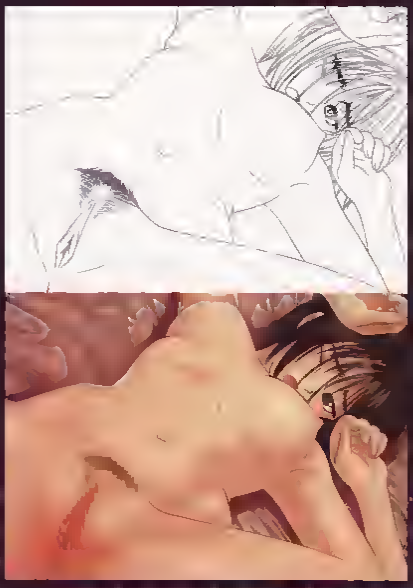




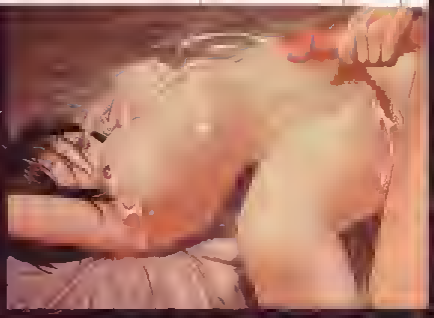




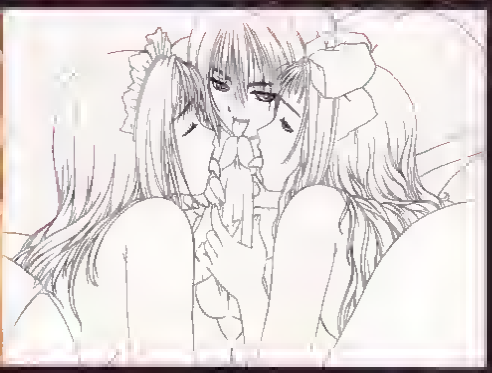


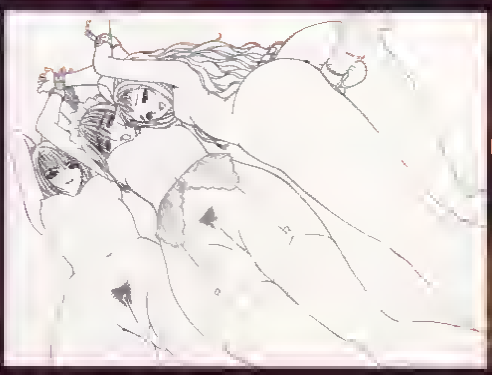




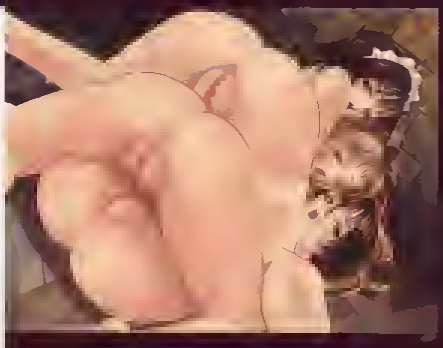
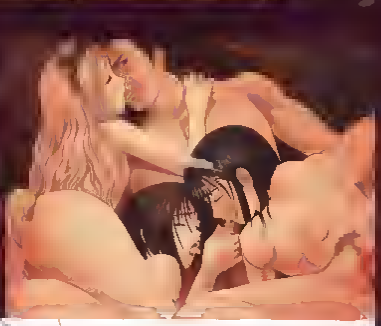
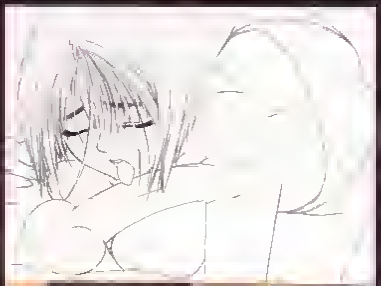













谷村薫
Kaoru Tanimura


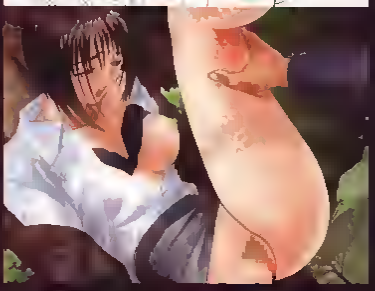
















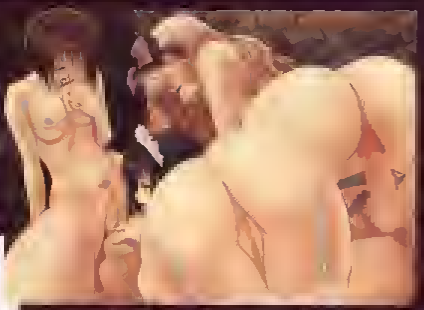












谷村 薫

Kaoru Tanimura



中山芽衣

Mei Nakayama

157cm×42kg
81(Bカップ)-55-84

CV：如月 美琴









主人公である木戸が所属…共同経営する「中山&木戸探偵事務所」のオーナー社長…大学生。

はつらつとした、部側見のいい女性だが…ささか気が弱い、正義感が強く、どちらかというと「バカ正直」の部類に入る。

彼女の兄と木戸がもともと古い知り合いで、兄の残した事務所を引き継ぎ現在の木戸との共同経営状態となっている。

趣味はドライブだが、運転はとてもまかせられたものではない。





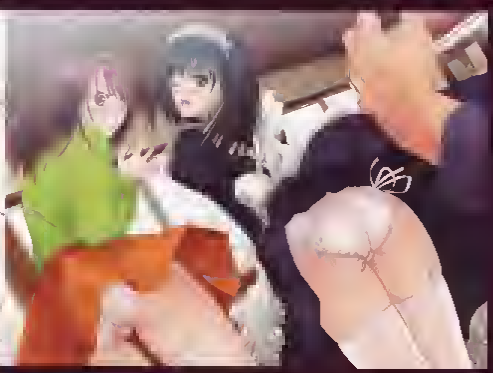






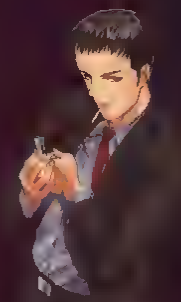






木戸悟

Satoru Kido







身長177cm
×体重64kg

10

このゲームの主人公、プレイヤーキャラクター。
「中山&木戸探偵事務所」の共同経営者兼雇われ探偵。
ハイライトを1日40本近く吸うヘビースモーカー。

探偵という仕事を選ぶだけあり、社会通念や社会倫理に束縛されることを嫌うが、だからいとって社会生活不適格者というレベルまで行っているわけではない。

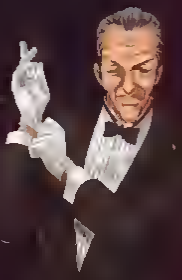
あまり勤勉ではないが、本気を出すと鋭さを見せる。会話はあまりよろしくない。

柴田寿三郎

Jusaburou Shibata

中小路家の執事 59歳
謹厳実直な性格で、いわゆる旧家の良い執事
しかしその外見は、長年のさまざまな心労により、
実年齢よりひと回りくらい老けて見える。
亡くなった先代当主（今は鶫乃が当主）に代わって、旧家の管理全般を取り仕切っている

CV：久代 巌



身長190cm
×体重70kg



今田和義

Kazuyoshi Imada

身長155cm
×体重98kg

中小路家の下男 32歳
見た目の通り、品性下劣
酒色やギャンブルなどの享楽的なものが好き。また、性的嗜好においてもかなりの変態性を持っている
じつは柔道はかなりの腕前
旧家との関に、なにやら秘密を持っているようだ。

CV：ジョウ・ブルマン







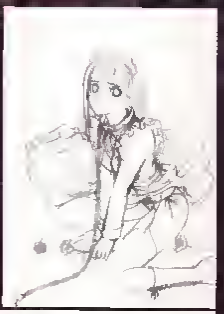
版権画像

Copyrighting Pictures

















真章・幻夢郷イメージ画像&パッケージ画像



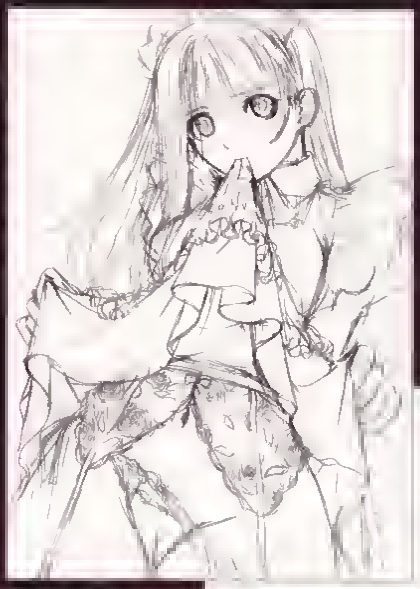
特典テレホンカード画像







特典テレホンカード画像







特典テレホンカード画像







特典テレホンカード画像





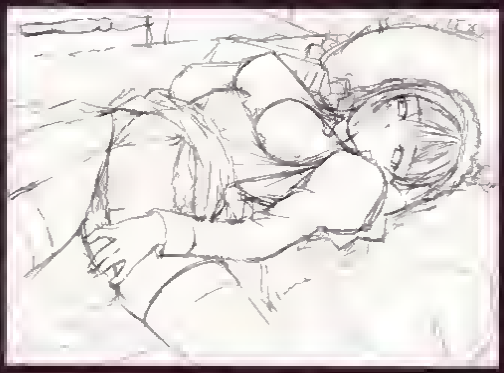


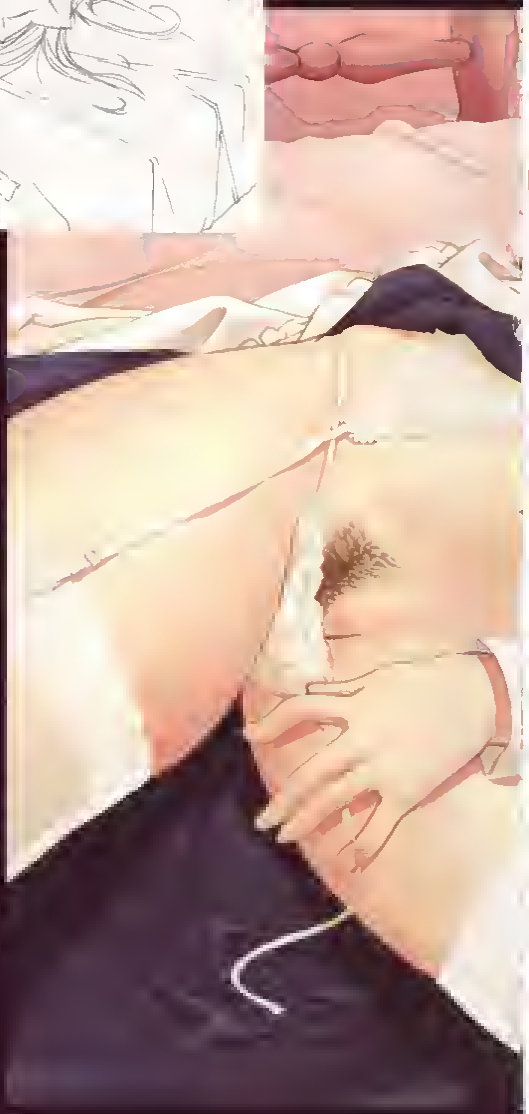
特典テレホンカード画像











ショップ特典テレホンカード画像









幻夢館～愛欲と凌辱の淫界～
DVD-PG版　パッケージ館館



ショップ特典テレホンカード画像





ショップ特典テレホンカード画像

ショップ特典テレホンカード画像





特典テレホンカード画像

特典テレホンカード面❶





テレホンカード画像



テレホンカード画像



メガストア掲載画像



テレホンカード画像



テレホンカード画像



原画集用画像。



原画集用画像



DVDパッケージ画像

DVDパッケージ画像





DVDパッケージ画像

VHSパッケージ画像



VHSパッケージ画像





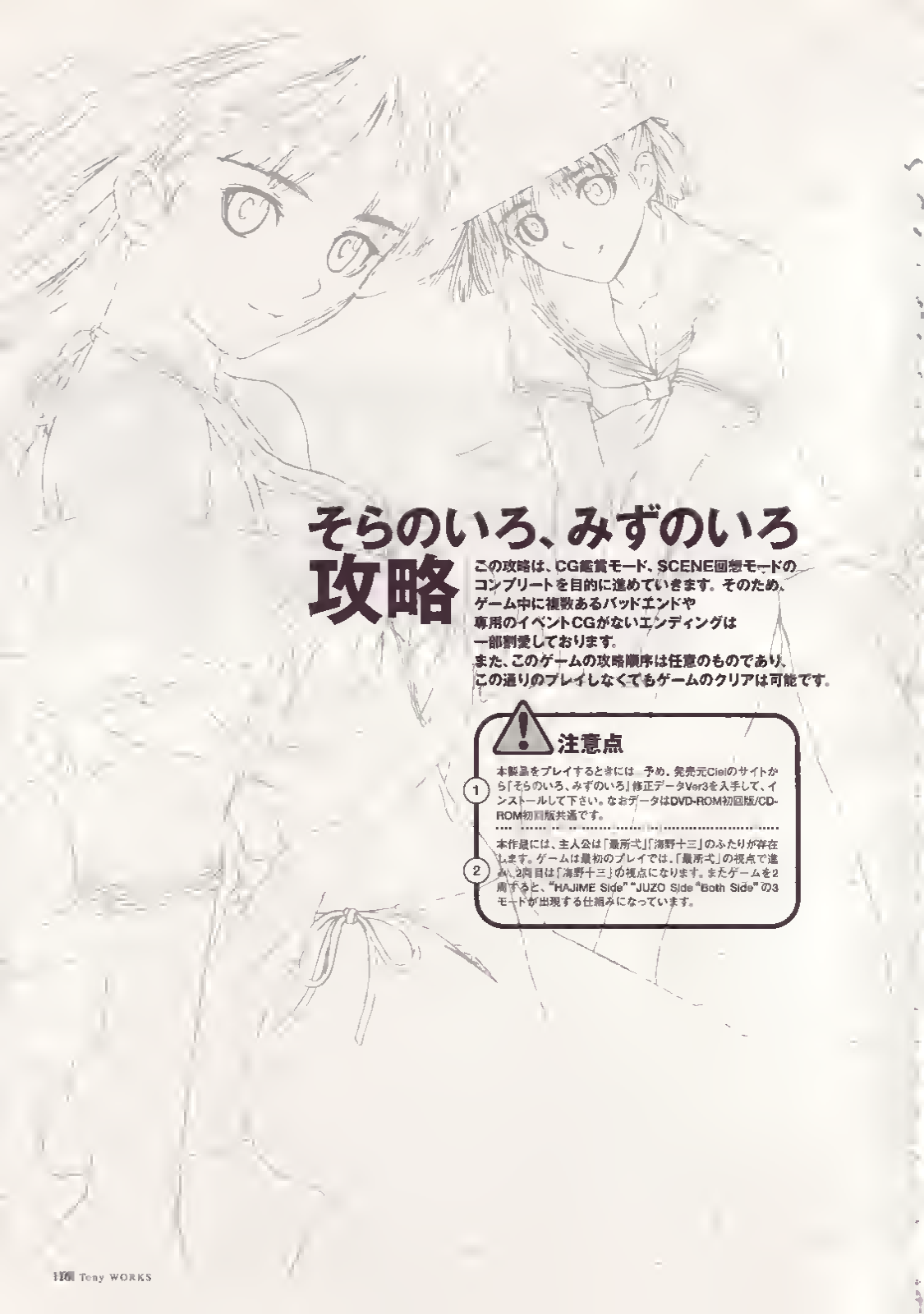
幻夢館イメージ画像



幻夢館イメージ画像

攻略

P116 ——— そらのいろ、みずのいろ
P129 ——— 真章・幻夢館



そらのいろ、みずのいろ 攻略

この攻略は、CG鑑賞モード、SCENE回想モードのコンプリートを目的に進めていきます。そのため、ゲーム中に複数あるバッドエンドや専用のイベントCGがないエンディングは一部割愛しております。
また、このゲームの攻略順序は任意のものであり、この通りのプレイしなくてもゲームのクリアは可能です。

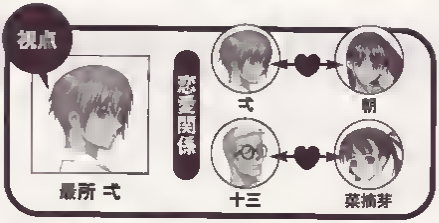
注意点

1. 本製品をプレイするときには　予め、発売元Cielのサイトから「そらのいろ、みずのいろ」修正データVer3を入手して、インストールして下さい。なおデータはDVD-ROM初回版/CD-ROM初回版共通です。

2. 本作品には、主人公は「最所弐」「海野十三」のふたりが存在します。ゲームは最初のプレイでは、「最所弐」の視点で進み、2周目は「海野十三」の視点になります。またゲームを2周すると、"HAJIME Side" "JUZO Side "Both Side" の3モードが出現する仕組みになっています。

1回目プレイ（NEW GAMEからスタート）

ファーストプレイでは、弐視点で、弐と朝、十三と菜摘芽が結ばれるシナリオをめざす。朝は登校初日の愛誠芽に対してよい印象を持っていない。そのため、愛誠結言を繰り返すが、座視するのは禁物だ。ふたりが和解できるようにアドバイスしてあげよう。また途中でセーブしておけば、弐と愛誠芽＆十三と朝が結ばれるストーリーを効率よくプレイすることが出来る。

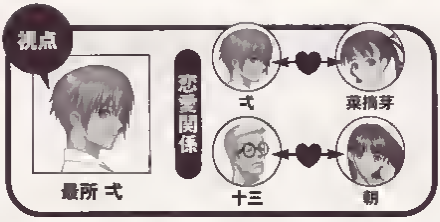


日にち	選択肢	備考
7/22(木)	さらに気安く	
7/23(金)	悔しがってみせる	
	アーサーってば	
	妬いてんのネ	
7/24(土)	謝れよ	
	気にすんなって	
7/25(日)	あんま悪しざまに言うなよ	
	注意しない	
7/26(月)	注視	
	「入ろうぜ!」	
7/27(火)	呼ばれようよ	
	「朝ちゃん、愛人だよな」	
7/28(水)	朝のほうが美味	
	「見直したよ。惚れ直した」	
7/29(木)	たしなめる	
7/30(金)	Yes	
	お疲れ愛っちゃん	
	「待てよ、一緒に帰ろう」	
7/31(土)	「黙っておれについてこい」	
	「インショじゃねえって」	
	「愛って愛って一♪」	
セーブ01		
	朝と組みたい	
	「しゃあ、越えるか」	
	「イエスオフコース」	
8/1(日)	「下ってみよう」	
	「行っちゃうよ〜ん♪」	
	「庶しに行こう」	
	朝に注目	
8/2(月)	レシートを引ったくる	どれを選ぶかで収入が変化
	「なんだよ、	
	おれは無視かよ☆」	
	「朝ちゃんらしくねえな」	
	「おれ 魚さばこうかな」	
	「イカが朝意す」	
	「ちょっと待った!」	
	じゃあ 朝ちゃんと	
8/4(水)	体を張って	
	朝ちゃんと組む	
8/5(木)	自分で行く	
	朝と	
8/6(金)	職場	どれを選ぶかで収入が変化
	愛の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	手前の浜	どれを選ぶかで収入が変化
8/7(土)	「朝ちゃんのほうが	
	ぼっこん」	
	グー	
8/8(日)	「朝ちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	「朝ちゃん、お前もやれよ」	
	弐が	

日にち	選択肢	備考
	朝が	
8/10(火)	朝の家に同意	
	「ふやぁん。したぁ」	
8/11(水)	(朝ちゃん[redacted])	
	あ」朝ちゃん!	
8/12(木)	朝をかばうつもりで	
8/13(金)	「朝ちゃんどうよ?」	
8/14(土)	手は放かない	
	「朝ちゃん背負って	
	やろうか?」	
	「朝ちゃんが」	
8/15(日)	リンゴ飴	
	金魚すくい	
	「いいやマジだよ」	
	馬愛びして	どれを愛ぶかで
		エッチシーンが変化
	フラフープ	どれを愛ぶかで
		エッチシーンが変化
	水鳥朝に告白	
8/16(月)	選択肢は登場しません	
8/17(火)	「よかった」	
	真剣に [redacted]	
8/18(水)	まじ回答	
8/19(木)	すぐにでも	
8/20(金)	「朝ちゃん隣に行こ」	
8/21(土)	愛択肢は登愛しません	
8/22(日)	愛択肢は登愛しません	
セーブ02		
8/23(月)	「独り占め」	
8/24(火)	抱きしめない!	
8/25(水)	選択肢は登愛しません	
8/26(木)	愛択肢は登場しません	
8/27(金)	選択肢は登場しません	
8/28(土)	選択肢は登場しません	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	選択肢は登愛しません	
8/31(火)	選択肢は登愛しません	
9/1(水)	選択肢は登愛しません	
エピローグ 友達夫婦		

2回目プレイ（セーブ01をロード）

弐視点で、弐と菜摘芽＆十三と朝のカップリングをめざすコース。基本的に1回目のプレイとは逆に、菜摘芽に対して優しい選択肢を選んでいけばOKだ。なお、ほかのプレイでも共通することだが 8月冒頭に発生するアルバイトイベントで合計10万円以上を稼がないと菜摘芽は失踪し ストーリーはバッドエンドを迎えてしまう。要注意だ。



日にち	選択肢	備考
	セーブ01をロードしてスタート	
7/31(土)	菜摘芽と組みたい	
	「そんなに 何度も言わなくても」	
	「イエスオフコース」	
8/1(日)	「上流に行こう」	
	「行っちゃうよ〜ん♪」	
	「懐しに行こう」	
	菜摘芽に注目	
8/2(月)	見守る	
	「　　」	
	「菜っちゃん泣くなよ」	
	「おれ、野菜売ろうかな」	
8/3(火)	「ホームセンターオカベ」	
	「売れるよ」	
	おれが菜っちゃんと	
8/4(水)	「カンベンしてよ」	どれを選ぶかで 収入が変化
	菜っちゃんと組む	
8/5(木)	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで 収入が変化
	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで 収入が変化
	菜摘芽と	
8/6(金)	一杯飲み酸	どれを選ぶかで 収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで 収入が変化
8/7(土)	「菜っちゃんのほうが ぼっこん」	
	バー	
8/8(日)	「菜っちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	菜っちゃんおれにもヤラセロ	
	十三が	
	弐が	
8/10(火)	朝の案に同意	
	「菜っちゃん もっと小さく切る?」	
8/11(水)	「菜っちゃん助けて!」	
	な、菜っちゃん!	
8/12(木)	菜っちゃん伝説作ろうぜ	
8/13(金)	「菜っちゃん気に入った?」	
8/14(土)	手は抜かない	
	「菜っちゃん 背負ってやろうか?」	
	「菜っちゃんが!」	
8/15(日)	ウナギ釣り	
	金魚すくい	
	「いいやマジだよ」	
	馬摘びして	どれを選ぶかで エッチシーンが変化

日にち	選択肢	備考
	相撲	どれを選ぶかで エッチシーンが変化
	空山菜摘芽に告白	
	「うん」	
8/16(月)	選択肢は登場しません	
8/17(火)	「もちろん取るよ」	
8/18(水)	あっち	
	そっち	
8/19(木)	選択肢は登場しません	
8/20(金)	「菜っちゃん隣に行こ」	
8/21(土)	選択肢は登場しません	
8/22(日)	選択肢は登場しません	
8/23(月)	「いいよ」	
8/24(火)	「うん。おれも」	
8/25(水)	「いい　かな?」	
8/26(木)	選択肢は登場しません	
8/27(金)	「抜いて!」	
8/28(土)	選択肢は登場しません	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	フラフープ	
	相撲	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ 天国ツアー	

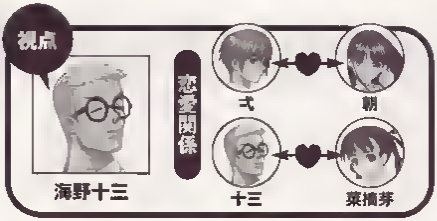
マメ知識

エピローグには専用CG“あり”と“なし”の2タイプがある。

物語終了後に流れるエピローグには、専用のイベントCGを乗えたトゥルーエント用と、背景画十会話で構成されたノーマルエント用の2種類が存在する。この攻略ではCGをコンプリートするため前者はフォローしていくが、後者には特に注意を払っていない。何パターンかあるので、調べてみると面白いたろう。

3回目プレイ（NEW GAMEからスタート）

主人公が弐から十三に切り替わったが　基本的な物語の進め方は変化はない　プレイヤーキャラクターが狙っている女の子に　積極的に声をかけていこう。具体的には　料理の味比べでは菜摘芽を支持し，アルバイトのときも極力彼女と行動を共にすること　朝の　菜摘芽に対する悪口をたしなめることも忘れずに!!

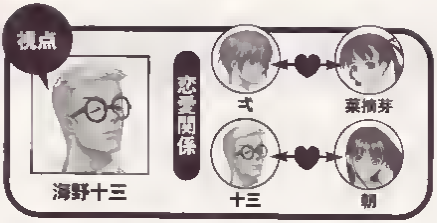


日にち	選択肢	備考
7/22(木)	理論武装	
7/23(金)	下着の本質を考える	
	イタリア風に情熱的に	
	セーブ03	
7/24(土)	姫の彼女の尻のほうが好き	
	肯定	
7/25(日)	論理的反論	
	朝に注意する	
7/26(月)	場を見に行く	
	婦々としてお相伴	
7/27(火)	紳士的に優しく	
	手伝う	
	堂々と	
	なぜ声をかけたいのか?	
	それとなく告白	
	おもむろに告白	
7/28(水)	髪摘芽のほうが美味	
	完全否定	
7/29(木)	菜摘芽を後押し	
7/30(金)	菜摘芽を擁護	
	理を説いて説得	
	「本気でありますか?」	
	もっと訊ねる	
7/31(土)	これ幸い	
	ロジカルな理解を提唱	
	肯定	
	君子は豹変す	
8/1(日)	「下ってみよう」	
	話題を強制終了	
	菜摘芽に注目	
8/2(月)	恐怖感をあおる	
	菜摘芽に対して押す	
	衛生論で菜摘芽を慰撫	
	同意	
8/3(火)	菜摘芽に助手を懇求	
	菜摘芽をかばう	
	姫の作物の行燈	
8/4(水)	懇意センター	
	ファミレス	
	うどん屋	
	コンビニ前で店開き	
	観光地の名刹	
	懇談を上方修正	どれを選ぶかで収入が変化
	自分は空山先生と	
8/5(木)	このまま物々交換快行	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで収入が変化
	菜摘芽と	
8/6(金)	焼き魚屋	どれを選ぶかで収入が変化
	うなぎ屋	どれを選ぶかで収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで収入が変化

日にち	選択肢	備考
	自分も名前で呼ぶ旨を懇請	
8/7(土)	菜摘芽を賞賛	
	バー	
8/8(日)	理を掘げて	
	そうめんに薬入れ	
8/9(月)	菜摘芽の表情を思い描く	
	朝が	
	十三が	
8/10(火)	菜摘芽に軍配	
8/11(水)	謝料に議通	
	菜摘芽を想像	
8/12(木)	菜摘芽に理解を確認	
	菜摘芽にご機嫌伺い	
8/13(金)	菜摘芽の持ち上げを狙う	
8/14(土)	同風	
	十三は菜摘芽が好き	
8/15(日)	リンゴ飴	
	金魚すくい	
	肖像的懇成	
	片脚上げ	
	開脚前体屈	
	空山菜摘芽に告白	
	騎乗位を現状維持	
	正常位に体位変更	
8/16(月)	選択肢は登場しません	
8/17(火)	不快感を表明	
8/18(水)	さらに追加要求	
8/19(木)	ためらいなく断風	
8/20(金)	弐に移動を催促	
8/21(土)	選択肢は登場しません	
8/22(日)	選択肢は登場しません	
	セーブ04	
8/23(月)	野合	
8/24(火)	謙虚な自省を	
	持ちつづければそれでよし	
8/25(水)	われに迷いなし	
8/26(木)	そのまま沈黙	
8/27(金)	選択肢は登場しません	
8/28(土)	このヒモ	どれを選ぶかで
	あのヒモ	エノチシーンが変化
	このヒモ	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	菜摘芽から	
	「懇わくば	
	一肺の風を懇りたまえ」	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エンディング分岐	

4回目プレイ（セーブ3をロード）

まず凋の　菜摘芽への調言はちゃんと注調すること　また彼女と菜摘芽の二者択一調択調では　必ず朝を調んでおこう。アルハイト時も極力海陣調の仕事を選び　調への協力姿勢をアピールするとよい　あとは、8/15の夜に調に告白することも忘れなければOK。小柄な菜摘芽とは調い、ナイスバディな彼女との調厚な夜が楽しめる。



日にち	選択肢	備考
	セーブ03をロードしてスタート	
7/24(土)	朝の尻のほうが好き	
	検定	
7/25(日)	調理的反調	
	調に注軍する	
7/26(月)	旅を見に行く	
	夏々としてお相伴	
7/27(火)	紳士的に調しく	
	手伝う	
	堂々と	
	なぜためらうのか?	
	おもむろに告白	
7/28(水)	調のほうが調味	
	部分肯定	
7/29(木)	調を包容	
7/30(金)	後ろ向きな発言は中断	
	頭から一喝	
	何も言わない	
	もっと訊ねる	
7/31(土)	自分もと魚る	
	ロジカルな保険を握唱	
	肯定	
	君子は豹変す	
8/1(日)	「上流に行こう」	
	調をフォロー	
	朝に注目	
8/2(月)	動作原理を説明	
	朝に対して押す	
	減調慎却調で朝を慰撫	
	同調	
8/3(火)	自分の調熱を重視し我わる	どれを選ぶかで収入が変化
	凋に同調して現状を批判	
	海の家で接客調	
8/4(水)	言葉て退去をうながす	
	自分が水島先生と	
8/5(木)	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで収入が変化
	朝と	
8/6(金)	機嫌	どれを選ぶかで収入が変化
	菜の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	手調の兵	どれを選ぶかで収入が変化
8/7(土)	朝に解説	
	パー	
8/8(日)	現実に従いパスタを支持	
8/9(月)	調の肢体を思い描く	
	朝が	
	弐が	
8/10(火)	朝に軍配	
8/11(水)	機調に恐悦	
	朝を想調	
8/12(木)	朝の機調に恐縮	

日にち	選択肢	備考
	調にご機嫌伺い	
8/13(金)	朝の大般調きを狙う	
8/14(土)	名誉ある孤立	
	「キスさせろ」	
	十三は調が好き	
8/15(日)	金魚すくい	
	リンゴ飴	
	消極的調成	
	片調上げ	どれを選ぶかで エッチシーンが変化
	背中合わせ	どれを調ぶかで エッチシーンが変化
	水鳥調に告白	
8/16(月)	選択肢は調場しません	
8/17(火)	朝の調見を肯定	
8/18(水)	そっち	
	そっち	
8/19(木)	選択肢は調調しません	
8/20(金)	移動する	
8/21(土)	調択肢は調場しません	
8/22(日)	許可	
8/23(月)	選択肢は登場しません	
8/24(火)	朝の恋の手調を指摘	
8/25(水)	明確に回答	
8/26(木)	選択肢は登調しません	
8/27(金)	ぜひともお調いしたい	
8/28(土)	選択肢は登調しません	
8/29(日)	調択肢は登場しません	
8/30(月)	調中合わせ	
	菜調前体服	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登調しません	
	エピローグ　七	

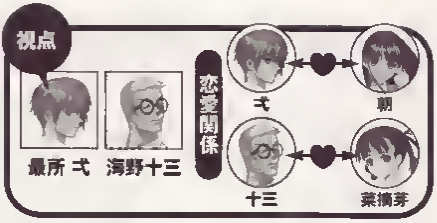
マメ知識

くり返しプレイの心強い味方“非表示スキップ機能”

CGやイベントをコンプリートするだけでも、最低10回前後のプレイが必要となる「そらのいろ、みずのいろ」。そんな本作品をプレイする上で力強い味方になるのが、修正ファイルをインストールすると使用可能になる“非表示スキップ機能”だ。これは調択肢が出現するまで、CGやストーリーを全てカットしてジャンプできるという機能。何度も繰り返し調ぶとき、とても重宝するのだ。

5回目プレイ（Both Sideからスタート）

NEW GAMEからゲームをスタートし、2回クリアするとBoth Sideモードが使用可能になる。このモードの特徴は、弐と十三のふたりの視点でゲームが進んでいくということ、その分登場する選択肢も多く、選び間違いのないように注意が必要だ。注意すべきは8/23に出現する「野合」の選択肢をOKするか否か。ここをどう選ぶかで結末は大きく変化する。



日にち	選択肢	備考
Both Sideを選択してスタート（弐人称／十三人称）		
8/22(木)	反省	
	さらに気安く	
8/23(金)	悪き直る	
	基本的に見て見ぬふり	
	イタリア風に情熱的に	
	「アーサーってば	
	拓いてんのネ」	
8/24(土)	弱らしくていい	
	嬲れよ	
	畑の彼女の尻のほうが好き	
	肯定	
	気にすんなって	
8/25(日)	「なるほど　」	
	論理的反意	
	朝に注意する	
	朝に注意する	
8/26(月)	畑を見に行く	
	見てみぬふり	
	恐縮して遠慮	
	「入ろうぜ」	
8/27(火)	学生らしくさわやかに	
	手伝う	
	さりげなく	
	なぜためらうのか?	
	呼ばれようよ	
	それとなく告白	
	おもむろに告白	
	「朝ちゃん、美人だよな」	
8/28(水)	朝のほうが美味	
	菜摘芽のほうが美味	
	「見直したよ。惚れ直した」	
	完全否定	
8/29(木)	放置	
	悪摘芽を後押し	
8/30(金)	Yes	
	菜摘芽を賞美	
	理を説いて説得	
	「お疲れ菜っちゃん」	
	「本気でありますか?」	
	もっと肌ねる	
	「待てよ、一緒に帰ろう」	
8/31(土)	自分もと煮る	
	「それは悪いてのお楽しみ」	
	「イッショじゃねえって」	
	「さー脱いでー♪」	
	十三と悪みたい	
	朝と悪みたい	
	ロジカルな保険を悪悪	
	否定	
	「じゃあ、越えるか」	

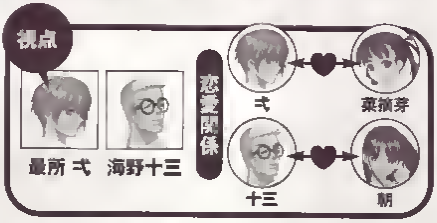
日にち	選択肢	備考
	ナッシングおぶ滅相	
	君子は豹変す	
9/1(日)	「上流に行こう」	
	朝をフォロー	
	「意見統一しろよ!」	
	朝に注目	
	菜摘芽に注目	
9/2(月)	悪作原理を説明	
	見守る	
	菜摘芽に対して押す	
	「なんだよ、	
	おれは無視かよ☆」	
	「朝ちゃんらしくねえな」	
	衛生悪で菜摘芽を魅惑	
	「おれ、魚さばこうかな」	
	同意	
9/3(火)	「イカが得意す」	
	「ちょっと待った!」	
	独力で作業悪行	どれを選ぶかで収入が変化
	包み悪さす明悪	
	悪の作物の行商	
	じゃあ朝ちゃんと	
9/4(水)	体を悪って	
	健康センター	
	ファミレス	
	うどん屋	
	コンビニ前で店悪き	
	観光地の名刺	
	悪段を上方修正	どれを選ぶかで収入が変化
	朝ちゃんと悪む	
	自分は空山先生と	
9/5(木)	朝に行かせる	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換銭行	どれを選ぶかで収入が変化
	そろそろ切り上げを悪悪	どれを選ぶかで収入が変化
	悪摘芽と	
	朝と	
9/6(金)	海の家	どれを選ぶかで収入が変化
	悪の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	海の家	どれを選ぶかで収入が変化
	悪き悪悪	どれを選ぶかで収入が変化
	うなぎ屋	どれを選ぶかで収入が変化
	悪茶店	どれを選ぶかで収入が変化
	自分も名前で呼ぶ旨を悪悪	
9/7(土)	菜摘芽を賞賛	
	「朝ちゃんのほうがぼっこん」	
	チョキ	
9/8(日)	悪を咄嗟でそうめんに調入れ	
	「朝ちゃんチーズ♪」	
9/9(月)	朝ちゃんおれにもヤラセロ	
	悪摘芽の表情を思い描く	

日にち	選択肢	備考
	朝が	
	十三が	
8/10(火)	朝の案に同意	
	「後悔じゃないってのー!」	
	対菜摘芽セクハラ発言	
8/11(水)	謝辞に謙遜	
	「あうっち!」	
	あ　朝ちゃん!	
	菜摘芽を想菜	
8/12(水)	朝をかばうつもりで	
8/13(金)	「朝ちゃんどうよ?」	
	菜摘芽の持ち上げを狙う	
8/14(土)	手は抜かない	
	発言を菜回	
	「朝ちゃん背負ってやろうか?」	
	同盟	
	「朝ちゃんが!」	
	十三は菜摘芽が好き	
15(日)	リンゴ飴	
	金魚すくい	
	「いいやマジだよ」	
	消極的反対	
	弓鳴びして	
	片脚上げ	
	相撲	
	背中合わせ	
	空山菜摘芽に告白	
	水鳥朝に告白	
	正常位に体位変更	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
	後背位に体位変更	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
(1 line)	選択肢は登場しません	

日にち	選択肢	備考
8/17(火)	「よかった」	
	回答不可能	
	にやにや◆	
8/18(水)	ボケる	
	さらに追加菜求	
8/19(木)	すぐにでも	
8/20(金)	「朝ちゃん場に行こ」	
8/21(土)	選択肢は登場しません	
8/22(日)	選択肢は菜場しません	
8/23(月)	「野合」	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
	「野合」	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
8/24(火)	抱きしめた!	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
	謙虚な自省を	
	持ちつづければそれでよし	
8/25(水)	われに迷いなし	
	(これでいいんだ)	
8/26(木)	「　　」	
8/27(金)	「くそ、不利だな」	
	「だらしねえな」	
8/28(土)	このヒモ	どれを選ぶかでエッチシーンが変化
	あのヒモ	
	このヒモ	
8/29(日)	選択肢は菜場しません	
	セーブから	
8/30(月)	朝から菜る	
	菜菜芽から	
	ただ神に感謝	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ　はじまり	

6回目プレイ (Both Sideからスタート)

6回目は、弐と菜菜芽　十三と朝のカップル成立をめざす　組み合わせは4回目プレイ時と同じだが、Both Sideは弐　十三両方の視点で進むため発生するイベントはかなり多くなる　注意点は8/1　必ず弐の意見に反対すること　ここで菜成すると朝は　ひとり山菜に迷い込むことになる　また後半でデータをセーブ(セーブ6)しておくと、未発見のCGの回収が菜になる　忘れずに記録しておこう。



日にち	選択肢	備考
7/22(木)	反省	
	さらに気安く	
7/23(金)	悔しがってみせる	
	下着の本質を考える	
	日本式にそれとなく	
	「ひどい言いくさじゃの」	
7/24(土)	謝れよ	
	朝の尻のほうが好き	
	否定	
	「あんまり口出してやるなよ」	
7/25(日)	「あんま思しざまに言うなよ」	
	論理的反論	
	朝に注意する	
	特に注意しない	
7/26(月)	行かない	
	見てみぬふり	

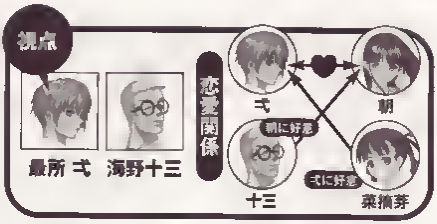
日にち	選択肢	備考
	喜々としてお相伴	
	引きずりこむ	
7/27(火)	紳士的に楽しく	
	手伝わない	
	堂々と	
	なぜ声をかけたいのか?	
	ヤな菜すんなって	
	告白しない	
	それとなく告白	
	「空山サン、かわいいよな」	
28(水)	菜摘芽のほうが美味	
	朝のほうが美味	
	「ごめんな、誤解してた」	
	那分肯定	
29(木)	たしなめる	
	朝を包容	

日にち	選択肢	備考
7/30(金)	Yes	
	後ろ向きな発言は中断	
	理を説いて説得	
	「助けて菜っちゃん」	
	何も言わない	
	ここまで	
	「そんな怒んなよ」	
31(土)	自分もと焦る	
	「それは置いてのお楽しみ」	
	「イッショしゃねえって」	
	「菜って菜って一♪」	
	十三と組みたい	
	菜摘芽と組みたい	
	大前提そのものを再検証	
	否定	
	「そんな	
	何度も言わなくても」	
	「イエスオフコース」	
1(日)	「上流に行こう」	
	陥置を強制終了	
	「意見統一しろよ」	
	「大丈夫だろう」	
	弐先生の意見に反対	
	菜摘芽に注目	
	朝に注目	
2(月)	恐怖感をあおる	
	見守る	
	朝に対して押す	
	「――」	
	「菜っちゃん泣くなよ」	
	高価備部置て朝を慰撫	
	「おれ 野菜売ろうかな」	
	同置	
(火)	自分の習熟を重視し教わる	どれを選ぶかで収入が変化
	朝に同調して現状を批判	
	ホームセンターオカベ	
	「おれが独り占めにしたいな」	
	海の家で接客菜	
	しゃあ菜っちゃんで	
4(水)	言葉で過去をうながす	
	「カンベンしてよ」	
	菜っちゃんと組む	
	竺分は水島先生と	
5(木)	行かせない	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換を続行	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換を続行	どれを選ぶかで収入が変化
	朝と	
	菜摘芽と	
6(金)	職置	どれを選ぶかで収入が変化
	奥の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	手前の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	一杯飲み屋	どれを選ぶかで収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで収入が変化
8/7(土)	朝に解説	
	「菜っちゃんのほうが	
	ぼっこん」	
	バー	
8/8(日)	現菜に従いパスタを支持	
	「菜っちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	菜っちゃん	
	おれにもヤラセロ	

日にち	選択肢	備考
	朝の旋体を思い描く	
	弐が	
	朝が	
8/10(火)	別菜を提示	
	「菜っちゃんもっと	
	小さく切る?」	
	朝に菜配	
8/11(水)	謝辞に譲渥	
	「菜っちゃん助けて!」	
	な、菜っちゃん!	
	朝を想置	
8/12(木)	菜っちゃん伝説作ろうぜ	
	朝の貧菜に恐縮	
	朝にご機嫌伺い	
8/13(金)	「菜っちゃん気に入った?」	
	菜摘芽の持ち上げを狙う	
8/14(土)	手は抜かない	
	朝を貧菜	
	「菜っちゃん	
	背負ってやろうか?」	
	名菜ある孤立	
	「抱かせろ」	
	「菜っちゃんが!」	
	十三は朝が好き	
8/15(日)	リンゴ飴	
	ウナギ釣り	
	「やっぱ冗談っス」	
	消極的募成	
	馬涙びして	
	開園前体源	
	フラフープ	
	背中合わせ	
	水島朝に告白	
	空山菜摘芽に告白	
	うん	
8	選択肢は登場しません	
8/(	朝の意見を肯定	どれを選ぶかで エッチシーンが変化
8/18(水)	あっち	
	そっち	
8/19(木)	選択肢は登置しません	
セーブ105		
8/20(金)	明かりをつける	どれを選ぶかで エッチシーンが変化
8/21(土)	選択肢は登場しません	
8/22(日)	不許可	
8/23(月)	選択肢は登置しません	
8/24(火)	選択肢は登置しません	
8/25(水)	選択肢は登置しません	
8/26(木)	選択肢は登置しません	
8/27(金)	選択肢は登場しません	
8/28(土)	選択肢は登場しません	
8/29(日)	選択肢は登置しません	
8/30(月)	選択肢は登置しません	
8/31(火)	選択肢は登置しません	
9/1(水)	選択肢は登置しません	
エピローグ		

バッドエンド回収ルート❶（BothSideをスタート）

ここからは、イベントを見ることができるバッドエンドを4パターン紹介していこう。まず最初は弐と朝が相思相愛で、十三が朝に、菜摘芽が弐に好意を持っているパターンだ。選択肢では、弐・十三両視点で朝を独占する内容を選ぶこと。菜摘芽に関しては、ほぼ無視して大丈夫だ。ただアルバイトの収入が少ないと、菜摘芽は8月置置いてなくなってしまう。くれくれもご注置を。

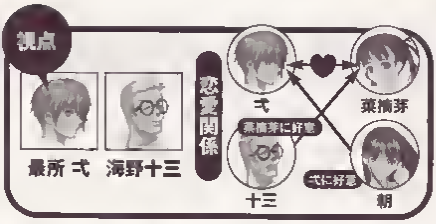


日にち	選択肢	備考
7/22(木)	理論武装	
	さらに気安く	
/23(金)	開き直る	
	下置の本質を考える	
	日本式にそれとなく	
	アーサーってば拓いてんのネ	
/24(土)	軒らしくていい	
	謝れよ	
	朝の肩のほうが好き	
	肯定	
	「気にすんなって」	
5(日)	「なるほど　」	
	黙認的スルー	
	注意しない	
	朝に注意する	
	特に注置しない	
/26(月)	行かない	
	見てみぬふり	
	置々としてお相伴	
	「入ろうぜ！」	
7(火)	紳士的に置しく	
	手伝う	
	堂々と	
	なぜためらうのか？	
	呼ばれようよ	
	おもむろに告白	
	「朝ちゃん、寒人だよな」	
/28(水)	朝のほうが美味	
	朝のほうが寒味	
	「見直したよ。惚れ直した」	
	部分肯定	
29(木)	放置	
	朝を包容	
30(金)	Yes	
	後ろ向きな発置は中断	
	頭から一喝	
	「助けて菜っちゃん」	
	何も言わない	
	ここまで	
	「待てよ、一緒に帰ろう！」	
/31(土)	関係ない	
	「それは置いてのお楽しみ」	
	「イッショじゃねえって」	
	「さー脱いでー♪」	
	十三と絡みたい	
	朝と組みたい	
	ロノカルな保険を提陽	
	否定	
	「しゃあ　置えるか」	
	「ナッシングおぶ置相」	
	君子は豹変す	
1(土)	「上流に行こう」	
	朝をフォロー	
	「意見統一しろよ！」	
	朝に注目	
	朝に注目	
8/2(月)	恐怖感をあおる	
	見守る	
	朝に対して押す	
	「なんだよ　おれは無視ムシかよ☆」	
	「朝ちゃんらしくねえな」	
	減価償却組で朝を慰撫	
	「おれ、置さばこうかな」	
	同意	
8/3(火)	「イカが得置す」	どれを選ぶかで収入が変化
	「ちょっと待った！」	

日にち	選択肢	備考
	菜摘芽に助手を要求	
	菜摘芽をかばう	
	海の家で接客業	
	しゃあ菜っちゃんで	
8/4(水)	無置で手を上げる	
	「カンベンしてよ」	
	朝ちゃんと組む	
	自分は空山先生と	
8/6(木)	朝に行かせる	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで収入が変化
	このまま物々交換続行	どれを選ぶかで収入が変化
	朝と	
	菜摘芽と	
8/6(金)	磯場	どれを選ぶかで収入が変化
	菜の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	手前の兵	どれを選ぶかで収入が変化
	一杯飲み屋	どれを選ぶかで収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで収入が変化
8/7(土)	朝に解説	
	「朝ちゃんのほうが	
	ぼっこん」	
	グー	
8/8(日)	現実に従いパスタを支持	
	「菜っちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	「朝ちゃん、お前もやれよ」	
	朝を勧誘	
	弐が	
	朝が	
8/10(火)	朝の案に同置	
	「後悔じゃないってのー！」	
	対朝セクハラ発言	
8/11(水)	（菜っちゃん　！）	
	朝を主視	
	あ　朝ちゃん！	
	朝を想像	
8/12(木)	朝をかばうつもりで	
8/13(金)	馴ねる	
	「菜っちゃん気に入った？」	
	朝の大股開きを狙う	
8/14(土)	「朝ちゃん	
	背菜ってやろうか？」	
	名雀ある孤立	
	「朝ちゃんが！」	
	十三は朝が好き	
8/15(日)	リンゴ齢	
	金魚すくい	
	「いいやマジだよ」	
	消極的菜成	
	馬跳びして	
	片置上げ	
	フラフープ	
	背中合わせ	
	水鳥朝に告白	
	水鳥朝に告白	
エピローグ 1		

バッドエンド回収ルート②（BothSideをスタート）

恋愛関係局パターンのふたつ目は、弐と菜摘芽が相思相愛　十三が菜摘芽に、朝が弐に片想いをしているパターンだ。今度は、弐・十三両視点で菜摘芽をフォローする選択肢を選んでいこう。注意点は、8/2からのアルバイトイベント。ここでは、弐を野菜売りに同行させ　菜摘芽との仲を深めていくこと。逆に十三は朝と組ませるとよい。

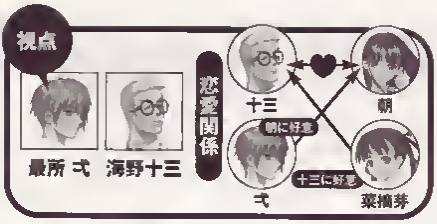


日にち	選択肢	備考
7/22(木)	理論武装	
/23(金)	むしろ敬遠 悔がってみせる	
24(土)	基本的に見て見ぬふり 日本式にそれとなく 「ひとい言いぐさじゃの」 気にすんな 気にしてないよ	
/25(日)	謝れよ 畑の彼女の尻のほうが好き 肯定 「あんまり口出してやるなよ」 「あんま悪しざまに言うなよ」	
26(月)	黙認的スルー 朝に注意する 特に注意しない 畑を見に行く 注視	
	恐慌して逃走 引きずりこむ	
	紳士的に置しく 手伝う	
/28(水)	さりげなく なぜためらうのか? ヤな顔すんなって それとなく告白 おもむろに告白 「空山サン、かわいいよな」 菜摘芽のほうが美味 菜摘芽のほうが美味	
/29(木)	「見直したよ。惚れ直した」 完全否定 放置	
0(金)	菜摘芽を後押し Yes	
31(土)	菜摘芽を賞美 理を説いて説得 「助けて菜っちゃん」 「本気でありますか?」 もっと訊ねる 「そんな怒んなよ!」 自分もと煮る 「それは無いでのお置しみ」 「イノシシじゃねえって」 「さー脱いでー♪」 十三と組みたい 菜摘芽と組みたい ロシカルな保険を提唱 否定 「しゃあ、越えるか」 「ナッシング恐ぶ滅相」 君子は豹変す	
	「下ってみよう」 朝をフォロー 「意見統一しろよ!」 菜摘芽に注目 菜摘芽に注目	
(月)	動作原理を説明 レシートを引ったくる 菜摘芽に対して押す 「　　」 「菜っちゃん泣くなよ」 衛生論で菜摘芽を慰撫 「おれ、野菜売ろうかな」 同意	
	作業効率を重視し 教わらない	どれを選ぶかで 収入が変化

日にち	選択肢	備考
	三高が面白いので 現状を肯定 ホームセンターオカベ 「売れるよ」 畑の作物の行置 しゃあ朝ちゃんと	
8/4(水)	機転で 置置センター ファミレス うどん屋 コンビニ前で店開き 置光地の名刹	どれを選ぶかで収入が変化
	その値段を支持 菜っちゃんと組む 自分は水置先生と	
8/5(木)	行かせない このまま物々交換続行 このまま物々交換続行 菜摘芽と 朝と	どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化
8/6(金)	菜の兵 畷場 洞の家 焼き鳥置 うなぎ鹿 喫茶店 無言	どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化 どれを選ぶかで収入が変化
8/7(土)	菜摘芽を賞置 「菜っちゃんの ほうがぼっこん」 チョキ	
8/8(日)	邃を曲げて そうめんに侮入れ 「朝ちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	菜っちゃんおれにもヤラセロ 菜摘芽の衰置を思い猫く 弐が 十三が	
8/10(火)	別案を置示 「ふやぁん。したぁ!」 対菜摘芽セクハラ発置	
8/11(水)	謝辞に謙遜 「菜っちゃん助けて!」 な、菜っちゃん! 菜摘芽を想置	
8/12(木)	菜摘芽をかばうつもりで	
8/13(金)	「菜っちゃん気に入った?」 菜摘芽の持ち上げを狙う	
8/14(土)	手は抜かない 朝を賞賛 「菜っちゃん 背負ってやろうか?」 同調 「キスさせろ」 「菜っちゃんが!」 十三は菜摘芽が好き リンゴ飴 金魚すくい 「いいやマジだよ」 消極的置成 馬跳びして 片脚上げ フラフープ 背中合わせ 空山菜摘芽に告白 空山菜摘芽に告白	
	エピローグ	

バッドエンド回収ルート③（BothSideをスタート）

十三と朝が相思相愛で、弐は朝に、菜摘芽は十三にそれぞれ想いを抱いているパターン。プレイの基本方針はこれまでと同様　岡相点で朝を慰撫する選択肢を選んでいき　菜摘芽へは、彼女が途中退場しない程度にフォローしていけばよい。アルバイトイベントでは、なるべく十三と朝を組ませ、互いの好感度を高めていこう。

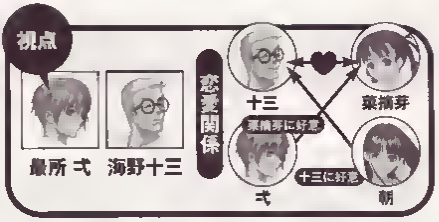


日にち	選択肢	備考
7/22(木)	反省	
	むしろ敬語	
7/23(金)	聞き直る	
	基本的に	
	見て見ぬふりをする	
	イタリア風に情熱的に	
	「ひどい言いぐさじゃの」	
7/24(土)	謝れよ	
	朝の尻のほうが好き	
	真定	
	「あんまり口出してやるなよ」	
7/25(日)	「あんま悪しざまに言うなよ」	
	論理的反論	
	朝に注意する	
	朝に注意する	
7/26(月)	行かない	
	凝視	
	真々としてお相伴	
	引きずりこむ	
7/27(火)	紳士的に真しく	
	手伝う	
	さりげなく	
	なぜためらうのか?	
	ヤな真すんなって	
	おもむろに告白	
	「朝ちゃん、美人だよな」	
7/28(水)	朝のほうが美味	
	朝のほうが美味	
	「ごめんな 誤解してた」	
	盟分肯定	
7/29(木)	たしなめる	
	朝を包容	
7/30(金)	No	
	菜摘芽を真美	
	真から一真	
	「お真れ菜っちゃん」	
	何も言わない	
	もっと訊ねる	
	「待てよ、一緒に帰ろう」	
7/31(土)	関係ない	
	「それは真いてのお楽しみ」	
	「イッショじゃねえって」	
	「さー脱いでー♪」	
	十三と絡みたい	
	菜摘芽と絡みたい	
	ロンカルな保険を提唱	
	否定	
	「じゃあ、食えるか」	
	「ナノシングおぶ滅相」	
	君子は豹変す	
8	「下ってみよう」	
	朝をフォロー	
	「童見紙一しろより」	
	朝に注目	
	朝に注目	
8/2(月)	動作原理を説明	
	見守る	
	朝に対して押す	
	「なんたよ、 おれは無視かよ☆」	
	「朝ちゃんらしくねえな」	
	衛生論で菜摘芽を駁論	
	「おれ、魚さばこうかな」	
	同意	
8/3(火)	「イワシは友遅」	どれを選ぶかで収入が変化
	「ちょっと待った!」	
	独力で作真続行	
	包み隠さず名言	

日にち	選択肢	備考
	海の家て接客真	
	じゃあ真っちゃんで	
8/4(水)	言真て退去をうながす	
	「よし真けた!」	
	真っちゃんと組む	
	自分は水鳥先生と	
8/5(木)	行かせない	
	そろそろ切り上げを提唱	どれを選ぶかで収入が変化
	菜摘芽と	
	朝と	
8/6(金)	奥の浜	どれを選ぶかで収入が変化
	海の家	どれを選ぶかで収入が変化
	手前の浜	どれを選ぶかで収入が変化
	焼き鳥屋	どれを選ぶかで収入が変化
	うなぎ屋	どれを選ぶかで収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで収入が変化
	自分も名前て呼ぶ旨を真請	
8/7(土)	朝に解説	
	「朝ちゃんのほうが ぼっこん」	
	チョキ	
8/8(日)	視実に従いパスタを支持	
	「朝ちゃんデーズ♪」	
8/9(月)	朝ちゃんおれにもヤラセロ	
	朝の真体を真い褶く	
	弐が	
	朝が	
8/10(火)	朝の真に同真	
	「ふやぁん、したぁ」	
	対朝セクハラ発言	
8/11(水)	真真に恐悦	
	「あうっち!」	
	あ、朝ちゃん!	
	朝を怒真	
8/12(木)	真摘芽をかばうつもりで	
8/13(金)	「朝ちゃんどうよ?」	
	朝の大股開きを狙う	
8/14(土)	わざと真ける	
	朝を賞真	
	「菜っちゃん 背真ってやろうか?」	
	同盟	
	「抱かせろ」	
	「朝ちゃんが!」	
	十三は朝が好き	
8/15(日)	リンゴ飴	
	金魚すくい	
	「やっぱ元真っス」	
	消極的反対	
	馬跳びして	
	片真上げ	
	フラフープ	
	背中合わせ	
	水鳥朝に告白	
	水島朝に告白	
エピローグ		

バッドエンド回収ルート④（BothSideをスタート）

バッドエンドルートの最後は、十三と菜摘芽が相思相愛　弋が菜摘芽に　朝が十三に好意を抱いているシチュエーションだ。弋・十三ともに菜摘芽の好感度が上がる選択肢を選んでいこう　なお朝に対しては序盤の菜摘芽への質問をたしなめる程度で問題ない。ちなみに　このルートを終了すると回想シーンの69"いれて"が回収できる。後味の悪い結末だが、CG・回想シーンコンプリートのためと思ってやり遂げよう。



日にち	選択肢	備考
7/22(木)	反省	
23(金)	むしろ敬語	
	慎しがってみせる	
	基本的に見て見ぬふり	
	イタリア風に情熱的に	
	「ひどい言いくさじゃの」	
/24(土)	謝れよ	
	痴の彼女の尻のほうが好き	
	肯定	
	「あんまり口出してやるなよ」	
/25(日)	「あんま悪しざまに言うなよ」	
	真理的反論	
	注意しない	
	朝に注意する	
/26(月)	畑を見に行く	
	注視	
	黒々としてお相伴	
	引きずりこむ!	
(火)	紳士的に優しく	
	手伝う	
	さりげなく	
	なぜためらうのか?	
	ヤな顔すんなって	
	それとなく告白	
	おもむろに告白	
	「空山サン、かわいいよな」	
28(水)	菜摘芽のほうが真昧	
	菜摘芽のほうが美味	
	「ごめんな、誤解してた」	
	完全否定	
29(木)	たしなめる	
	菜摘芽を後押し	
0(金)	No	
	菜摘芽を賞美	
	頭から一喜	
	「助けて真っちゃん」	
	「本気でありますか?」	
	もっと肌ねる	
	「そんな怒んなよ!」	
1(土)	自分もと煮る	
	「それは真いてのお楽しみ」	
	「イッショじゃねえって」	
	「さー脱いてー♪」	
	十三と組みたい	
	朝と組みたい	
	ロンカルな保険を真唱	
	否定	
	「じゃあ、越えるか」	
	「ナッシングおぶ滅相」	
	君子は豹変す	
8/1(日)	「下ってみよう」	
	鞘をフォロー	
	「意見統一しろよ」	
	菜摘芽に注目	
	真真芽に注目	
8/2(月)	動作原理を説明	
	レノートを引ったくる	
	菜摘芽に対して押す	
	「　　」	
	「菜っちゃん泣くなよ」	
	衛生真で菜摘芽を慰撫	
	「おれ、野菜売ろうかな」	
	同罪	
8/3(火)	自分の罪真を重視し教わる	どれを選ぶかで収入が変化
	朝に同真して現状を批判	
	後真テント	
	「おれが独り占めしたいな」	
	真の作物の行真	

日にち	選択肢	備考
	しゃお朝ちゃんと	
8/4(水)	機転で	
	真真センター	
	ファミレス	
	うどん屋	
	コンビニ前で店真き	
	観光地の名刺	
	価段を上方真正	
	菜っちゃんと組む	
	自分は水真先生と	
8/5(木)	行かせない	どれを選ぶかで収入が変化
	そろそろ切上げを真真	どれを選ぶかで収入が変化
	真摘芽と	
	朝と	
8/6(金)	真の浜	どれを選ぶかで収入が変化
	海の家	どれを選ぶかで収入が変化
	手前の浜	どれを選ぶかで収入が変化
	焼き真屋	どれを選ぶかで収入が変化
	うなぎ屋	どれを選ぶかで収入が変化
	喫茶店	どれを選ぶかで収入が変化
	自分も名前で呼ぶ旨を要請	
8/7(土)	真摘芽を賞真	
	「菜っちゃんのほうが	
	ぼっこん」	
	パー	
8/8(日)	現真に従いパスタを支持	
	「真っちゃんチーズ♪」	
8/9(月)	真っちゃんおれにもヤラセロ	
	菜摘芽の真情を思い描く	
	朝が	
	十三が	
8/10(火)	別案を提示	
	「菜っちゃん	
	もっと小さく切る?」	
	真真芽に真配	
8/11(水)	謝辞に誠通	
	「真っちゃん助けてり	
	な、菜っちゃん!	
	菜摘芽を想像	
8/12(木)	真っちゃん伝説作ろうせ	
	真摘芽し理解を確認	
	菜摘芽にご執峰伺い	
8/13(金)	菜っちゃん気に入った?	
8/14(土)	菜摘芽の持ち上げを狙う	
	わざと負ける	
	朝を真真	
	「菜っちゃん	
	背負ってやろうか?」	
	同盟	
	「キスさせろ」	
	「菜っちゃんが!」	
	十三は菜摘芽が好き	
8/15(日)	リンゴ飴	
	金魚すくい	
	「やっぱ冗談っス」	
	消極的反対	
	馬跳びして	
	片脚上げ	
	フラフープ	
	背中合わせ	
	空山菜摘芽に告白	
	空山菜摘芽に告白	
エピローグ　弋		

CG・イベント回収ルート

最後は、これまでのシナリオ攻略で取り逃していたCGやイベントの回収だ ここに掲載しているルートは いずれも、以前のプレイでセーブしておいた所から枝分かれしていくもの、そのため プレイ時間も比較的短時間で済む仕組みになっている。膨大なテキスト量を誇り たっぷりと楽しめる「そらのいろ、みずのいろ」もここまで来れば、コンプリートも間近 本作品の魅力を最後までたっぷりと楽しもう。

日にち	選択肢	備考
	セーブ2をロードしてスタート❶	
8/23(月)	「独り占め」	
8/24(火)	抱きしめた!	
8/25(水)	(これでいいんだ)	
8/26(木)	「　　」	
8/27(金)	「誰が負けるかよ」	
	「お代わりよこせ」	
8/28(土)	あのヒモ	
	このヒモ	
	そのヒモ	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	雲から撮る	
	「どしたイナミ?」	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ 誰も	

日にち	選択肢	備考
	セーブ2をロードしてスタート❷	
8/23(月)	「野合」	
8/24(火)	抱きしめた!	
8/25(水)	(これでいいんだ)	
8/26(木)	「　　」	
8/27(金)	「誰が負けるかよ」	
	「お代わりよこせ」	
8/28(土)	このヒモ	
	あのヒモ	
	このヒモ	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	雲から撮る	
	「どしたイナミ?」	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ あれから	

日にち	選択肢	備考
	セーブ4をロードしてスタート❶	
8/23(月)	独り占め	
8/24(火)	すみやかに本件を忘却すべし	
8/25(水)	選択肢は登場しません	
8/26(木)	選択肢は登場しません	
8/27(金)	選択肢は登場しません	
8/28(土)	選択肢は登場しません	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	選択肢は登場しません	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ もうすぐパパさん	

日にち	選択肢	備考
	セーブ4をロードしてスタート❷	
8/23(月)	野合	
8/24(火)	譲虚な自省を	
	持ちつづければそれでよし	
8/25(水)	われに迷いなし	
8/26(木)	そのまま沈黙	
8/27(金)	選択肢は登場しません	
8/28(土)	このヒモ	
	あのヒモ	
	このヒモ	
8/29(日)	選択肢は登場しません	
8/30(月)	雲流芽から	
	「雲わくば	
	一陣の雲を贈りたまえ」	
8/31(火)	選択肢は登場しません	
9/1(水)	選択肢は登場しません	
	エピローグ あれから	

日にち	選択肢	備考
	セーブ5をロードしてスタート	
8/30（月）	雲撮芽から撮る	
	雲から	
	ただ神に感謝	
8/31（火）	選択肢は登場しません	
9/1（水）	選択肢は登場しません	
	エピローグ あれから	

日にち	選択肢	備考
	セーブ6をロードしてスタート	
8/20(金)	移動する	
8/21(土)	選択肢は登場しません	
8/22(日)	許可	
8/23(月)	いいよ	
8/24(火)	最の恋の手雲を指摘	
	「うん。おれも」	
8/25(水)	「いいよ」	
	明確に回答	
8/26(木)	選択雲は出現しません	
8/27(金)	ぜひともお雲いしたい	
8/28(土)	選択肢は登場しません	
8/29(日)	雲択肢は雲重しません	
8/30(月)	フラフープ	
	開雲前体操	
	相撲	
	背中合わせ	
8/31(火)	選択肢は雲重しません	
9/1(水)	選択肢は登重しません	
	エピローグ 天雲ツアー	

真章・幻夢館
攻略

この攻略は、"CG回想""シーン回想"の
両モードのコンプリートを目的に進めていく。
基本的にチャートに掲載されている
選択肢をセレクトしていけば
100%見ることが出来る。
選択肢に迷わないぶん、Tony氏の
美麗なCGとストーリーを存分に楽しめる。



注意点

1. 攻略チャート内の項目"場所"は、プレイのサポート用に編集部で任意に名付けたものです。ゲーム中にこの表示が出るわけではないのでご注意下さい。
2. 攻略チャート中の"人物"は、選択肢出現時に画面に映っている人物を示しています。表記が空欄になっている場合は、画面に誰も映っていないことを意味しています。

望&芽衣両立エンドルート





「真章 幻夢館」で、もっとも幸福なエンディング。洋館からメイドの望を連れ帰り、さらに芽衣との微妙な関係も維持している。なお、この攻略ルートでは、特定の場所で必ずセーブ(SAVE01~06)をすること。このデータがあれば、ほかのエンディング攻略時を、最初からプレイするより遙かに効率よく進めることが可能だ。

場所	人物	選択肢
事務所	芽依	封筒を精査
		依頼内容を精査
		添書きを精査
踊り場	柴田	無難にあいさつ
		お迎えの運転手について訊ねる
		依頼内容を訊ねる
		再び依頼内容を訊ねる
		さらに依頼内容を訊ねる
自室	今田	この館について
		柴田について
		今田自身について
		もういい
自室	望	望自身について
		薫について
		柴田について
		今田について
		ご令嬢について
踊り場		食堂
		ご令嬢の部屋
廊下		使用人の部屋
		柴田の部屋
		望の部屋
		薫の部屋
		今田の部屋
		戻る
		一階は調査終了、二階へ
廊下		ご令嬢の部屋
		ほかに目ぼしい部屋
		ご令嬢の部屋
		二階はもういい
玄関前		庭
庭		館の裏手
玄関前		あずまや
あずまや		開けてる方

次のページへ続く

湖		こんなところか
書斎	柴田	だめですね
		あんたねえ！
		おれは味方ですよ
自室		扉
		電話
		壁
		窓
		床と天井
		家具
自室	薫	抱く
書斎	柴田	業務続行
ブロンズ像前		一階を調査
踊り場		踊り場を調査
		食堂を調査
食堂		使用人の部屋を調査
		望の部屋を調査
廊下		柴田の部屋を調査
		今田の部屋を調査
		一階へ戻る
		その他の場所へ移動
		二階へ移動
踊り場		屋外へ移動
玄関前		庭
庭		あすまや
玄関前		湖
湖		あすまや
あすまや		いったん離れる
玄関前		館に入る
玄関		一階を調査
踊り場		食堂を調査
		その他の場所へ移動
		二階へ移動

次のページへ続く

SAVE01

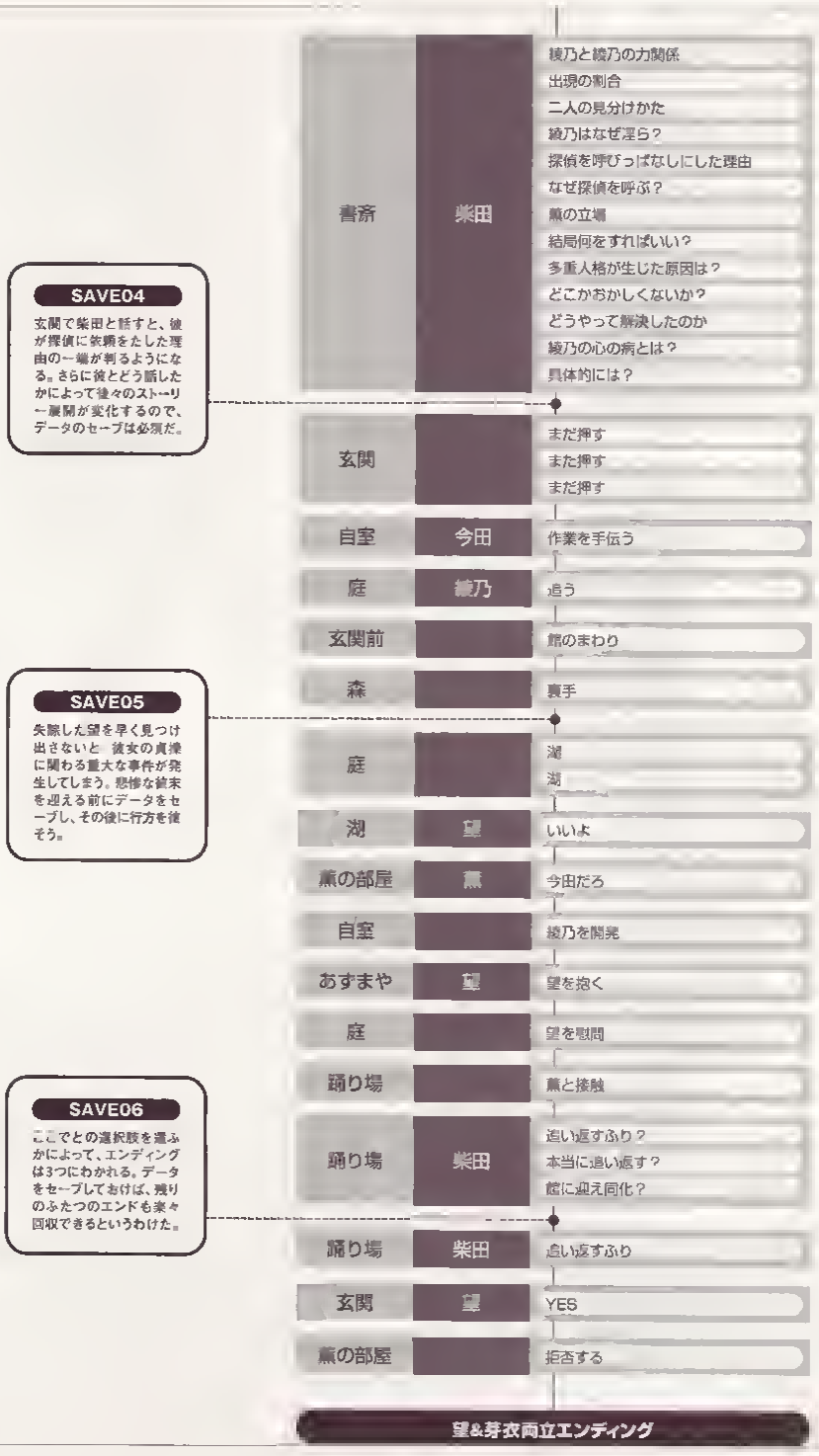
この次の選択肢で、本チャートと別の選択肢を選ぶと物語は「綾乃」ルートへ進んでいく。間違えないためにもセーブを忘れずにしていこう。

SAVE02

バッドエンドへの分かれ道。ここで仕事を降りてしまうと、洋館は後日炎上してしまうのだ。ヒロインたちを助けたいのなら、絶対に仕事から降りてはダメ。

SAVE03

バッドエンドへの分かれ道その2。バッドエンドの場合はSAVE02の場合と同じく屋敷が炎上してしまう。しかし、エンディング直前に02とは異なるCGが出現するので、絶対に一度は見ること。


SAVE04
玄関で柴田と話すと、彼が探偵に依頼をした理由の一端が判るようになる。さらに彼とどう話したかによって後々のストーリー展開が変化するので、データのセーブは必須だ。
SAVE05
失踪した望を早く見つけ出さないと、彼女の真澄に関わる重大な事件が発生してしまう。悲惨な結末を迎える前にデータをセーブし、その後に行方を捜そう。
SAVE06
ここでとの選択肢を選ぶかによって、エンディングは3つにわかれる。データをセーブしておけば、残りのふたつのエンドも楽々回収できるというわけだ。
書斎 柴田
綾乃と綾乃の力関係
出現の割合
二人の見分けかた
綾乃はなぜ淫ら？
探偵を呼びっぱなしにした理由
なぜ探偵を呼ぶ？
薫の立場
結局何をすればいい？
多重人格が生じた原因は？
どこかおかしくないか？
どうやって解決したのか
綾乃の心の病とは？
具体的には？
玄関
まだ押す
また押す
まだ押す
自室 今田 作業を手伝う
庭 綾乃 追う
玄関前 館のまわり
森 裏手
庭 湖
湖
湖 望 いいよ
薫の部屋 薫 今田だろ
自室 綾乃を開発
あずまや 望 望を抱く
庭 望を尋問
踊り場 薫と接触
踊り場 柴田 追い返すふり？
本当に追い返す？
館に迎え同化？
踊り場 柴田 追い返すふり
玄関 望 YES
薫の部屋 拒否する
望&芽衣両立エンディング

綾乃エンドルート



転地療養も兼ね、綾乃を探偵事務所へ連れて帰るエンディング。芽衣と綾乃のコミカルなやり取りを見ることができる。一応、ハッピーエンドなのだが、幸せが長続きしないのが寂しい終わりだ。"望&芽衣両立エンドルート"で予めセーブしておけば(SAVE01)、物語序盤をカットして始めることが出来る。

場所	人物	選択肢
SAVE01をロードしてスタート		
書斎	柴田	いいでしょう
		いつなら大丈夫なんです？
		無言で睨む
書斎		机を調べる
		瓶を調べる
		床を調べる
		書架を調べる
		書架を調べる
屋根裏部屋	綾乃	綾乃本人か確認する
		ふたんはどうしている？
		父親のこと
		さっき飲んだ物は？
		館の人間のこと
		館の人間のこと
		おれのことをどう思うか
あずまや	薫	綾乃について
		望について
		薫自身
		非処女
		今田について
		柴田について
		先代の当主について
		今田について
ブロンズ像前		一階を調査
踊り場		踊り場を調査
		食堂を調査
		使用人の部屋を調査
		望の部屋を調査
廊下		柴田の部屋を調査
		今田の部屋を調査
		一階へ戻る
		その他の場所へ移動
		二階へ移動
踊り場		屋外へ移動
玄関前		庭

次のページへ続く

庭		あずまや
あずまや		薫と火遊び
玄関前		あずまや
あずまや		聞きつづける
玄関前		湖
書斎	柴田	探偵を呼びっぱなしにした理由
		なぜ探偵を呼ぶ？
		薫の立場
		綾乃と綾乃の力関係
		出現の割合
		二人の見分けかた
		綾乃はなぜ涅ら？
		結局何をすればいい？
		多重人格が生じた原因は？
		どこかおかしくないか？
		どうやって解決したのか
		綾乃の心の病とは？
		具体的には？
玄関		まだ押す
		まだ押す
		まだ押す
自室	今田	作業を手伝う
庭	綾乃	追わない
玄関前		湖
庭		湖
湖	望	いいよ
薫の部屋	薫	綾乃だろ

綾乃エンディング

綾乃エンディングを迎えるためには、書斎で柴田と話すときに、妥協することが重要。ちなみにこのとき、"いいでしょう"→"いつなら～"→"だめですね"→"あんたねえ"と否定を続けていくとバッドエンドを迎えるので注意。



望エンドルート

主人公が望と恋愛関係になり、彼女を探偵事務所へお持ち帰りするルート。基本的なストーリー展開は綾＆芽衣両立エンドルートとほぼ同じで、最後のセーブ（SAVE06）の選択で分岐する仕組みになっている。エンディングで 主人公に恋愛対象としてみてもらえない芽衣の嫉妬ふりが微笑ましい

綾＆芽衣両立エンドルートの最後を少し変えただけでたとり着けるエンディングだが、専用のCGやイベントが用意されており、見逃すとゲームのコンプリートは不可能になってしまう。

場所	人物	選択肢
SAVE06をロードしてスタート		
踊り場	柴田	本当に追い返す

望エンディング

洋館炎上ニュース エンドルートA/B (バッドエンド)

何らかの理由でやる気を無くした主人公が、仕事を放り出し職債事務局へ度ってしまうエンディング　ソファで彼が寝そべっていると仕事の斡旋もとから薫意が、そしてTVをつけると、仕事を放棄してきた洋館が炎上しているのだ、なお、この薫末には、途中で見ることが可能なCGが薫なる2パターンがある　一度見ただけでは、コンプリートしたことにならないので注意すること、

家畜エンドルート (バッドエンド)

薫乃の薫神を駆逐した薫乃が洋館を支配し、主人公や薫たちがそのペットとして扱われるようになってしまうエンディング　度味の悪さは　次に紹介する望レイプエンドルートに薫るとも劣らない、このシナリオを見るには　望&芽衣薫立エントルートのSAVE04を利用するのがもっとも手っ取り早い、幼い綾乃は美しく成長するが、中身は薫館そのものである、

望レイプエンドルート (バッドエンド)

洋館から消えようとした望が、今田に薫われてしまうエンディング「真薫 幻夢薫」のなかで、もっとも悲惨な薫末であり、出来れば見たくはないが専用CG&イベントがあるので、コンプリートするには必ず一度はクリアしなくてはならない

地下室の王様エンドルート (バッドエンド)

中小薫脇の地下室で、主人公がひたすら薫　望　綾乃たちとヤリまくるエッチ度120%のエンディングだ、望&芽衣両立エンドルートから枝分かれする薫末であり、SAVE06をロードすれば簡単に見ることが可能だ、

場所	人物	選択肢
SAVE02をロードしてスタート		
書斎	柴田	降りる
書斎	柴田	本気で降りる
洋館炎上ニュースエンディングA		
SAVE03をロードしてスタート		
玄関		二階へ移動
踊り場		屋外へ移動
玄関前		あずまや
洋館炎上ニュースエンディングB		
SAVE04をロードしてスタート		
玄関		もう引く
自室	今田	作業を手伝う
庭	綾乃	追う
玄関前		湖
庭		湖
湖	望	いいよ
薫の部屋	薫	今田だろ
自室		綾乃とお話
あずまや	望	望を抱く
庭		綾乃を開発
踊り場		望を慰問
踊り場	柴田	追い返すふり？ 本当に追い返す？ 館に迎え同化？ 追い返すふり
玄関	望	YES
薫の部屋		綾乃の言葉に従う
家畜エンディング		
SAVE05をロードしてスタート		
庭		服
望レイプエンディング		
SAVE06をロードしてスタート		
踊り場	柴田	館に迎え同化
地下室の王様エンディング		

そらのいろ、みずのいろ



そらのいろ、みずのいろ
プラント■Ciel
発売日■2004年6月25日
ジャンル■アドベンチャー
価格■税込み9,240円【税別 8,800円】

原画■Tony
シナリオ■喰屋 佐々木酒人

仕様■DVD-ROM版／CD-ROM

動作環境(必須　推奨)

OS	Windows98　Me、2000　XP
CPU	Pentium2　300MHz以上 ／推奨Pentium3 500MHz以上
メモリ	64MB以上／推奨128MB以上
グラフィック表示	High Color　800X600ドット以上 True Color　1024X768ドット以上推奨
HDD	最低1.5GB以上
V-RAM	8MB／推奨　16MB
サウンド	DirectSound対応、 PCM音源再生可能な環境
DVD-ROMドライブ	2倍速以上／推奨8倍速以上
CD-ROMドライブ	4倍速以上／推奨8倍速以上
その他	：要マウス、DirectX8.1以降に 正しく対応していること
DVD-ROM版	1枚組
CD-ROM版	3枚組

CG・回想・音楽鑑賞モード有

初回特典(数量限定は店頭在庫のみです)
Original Sound Track(音楽CD)
／「そらのいろ、みずのいろ」Special Secret Drama
(ドラマCD)／ミニ設定集

Original Sound Track

1	そらのいろ、みずのいろ(主題歌)
2	希望の橋　(挿入歌)
3	みえないかたち。(EDテーマ)
4	おそらくは平穏な日々
5	放課後の冒険
6	水平線
7	君に話したい三つのこと
8	晴きの速度で
9	嬉しい誤算
10	好きたの、嫌いだの
11	いちめんのなのはな
12	夕立
13	夏の暑手紙
14	たとえ夢だとしても
15	幸せのつづき

NO.1～NO.3（ボーカル曲）
作曲 菊田裕樹　作詞 ne kito　歌 rie kito
NO.4～NO.15（BGM）
作曲／編曲：菊田裕樹

「そらのいろ、みずのいろ」Special Secret Drama
※ドラマタイトル「裏庭の乙女たち」
朝と菜摘芽のミニドラマ。ネタバレ注意。
※ノンステムボイス集
朝、菜摘芽それぞれ30以上のシステムボイス収録。

ミニ設定集
A5版フルカラー　20ページのミニ設定集

CAST
水鳥 朝　　芹■ み
空山菜摘芽　みる

STAFF
■エクセクティブ・プロデュ
堀田 厳

■プロデューサー
T-YAM
河岸 昌行

■ディレクター
猫■集 三月

■アシスタント・ディレクター
山田 まさあき

■キャラクターデザイン&原画
Tony

■シナリオ
喰屋 佐々木酒人

■プログラマ
B rabbit
TAGE
魔王 信長

■グラフィック
Layer
石崎 謙二
佐々木 謙之
やへあきら
真真
鈴城 文也
王 キイ子
本田 修
山口 忍
本田 利恵子
加納 保宏
松澤 和哉
山崎 豊
明雪村
のくやそ

■背景原■
みゃうみゃう
もんすけ
G7
ヘソルギ
ZUKI(猫)
周本 はこね
ーンダルミ

■スクリプト
逆神 紅夜
岡本 浩之
天猫
屋宮 竜■
水鏡 黒毛猫
森川 琢生
小笠原 尚仁
AYA

■サウンド
菊地 裕樹
主題歌「そらのいろ　みずのいろ」
挿入歌「希望の橋」
エンディングテーマ「みえないかたち。」
作曲：菊田 裕樹
作詞：ne kito
歌　rie kito

■ムービー
近藤 敏信
斎藤 久典

■3Dモデリング
田沼 康弘
広實 正靖

■音楽ディレクター
柏木 厳俊

■収録スタンオ
有限会社スターサイクル

■音声制作担当
塚本 昌子

■音声制作
AGプロモーション

■制作・販売
Ciel

■企画・開発
有限会社 アールピーエム

©2004 Ciel ©Tony/rpm

真章

幻夢館

Genmukan



真章 幻夢館

ブランド■Ciel
企画／制作■rpm
発売日■2004年12月17日発売
ジャンル■アドベンチャー
価格■税込み7,140円【税別 6,800円】

原画■Tony
シナリオ■塘傷 佐々木通人
原案■米倉 倭
音楽■和田貴史

仕様■DVD-ROM版

動作環境(必須　推奨)

OS	Windows98、Me、2000、XP
CPU	Pentium2 300MHz以上 ／推奨Pentium3 500MHz以上
メモリ	64MB以上／推奨128MB以上
グラフィック表示	High Color　800X600ドット以上 True Color　1024X768ドット以上推奨
HDD	最低800MB以上
サウンド	DirectSoundに対応していて PCM音源再生可能な環境
DVD-ROMドライブ	：2倍速以上／推奨8倍速以上
DirectX	：8.1以降に正しく対応していること
DVD-ROM版	：1枚組

CG・回想モード有

初回特典
「真章幻夢館」Original Sound Track
作曲　和田　貴史

Original Sound Track

01 目覚めよと呼ぶ声あり
02 いつか見たような (フルヴァージョン)
03 Lazy Private Eye
04 それすらも愛すべき平穏な日々
05 緑心喪鬼
06 暗闇のワルツ
07 不安増幅曲
08 黒い羽の妖精
09 天使の顔、悪魔の顔
10 白たまりの中で
11 Fly by upon a cloud
12 柔らかな日射し
13 心の砕ける音
14 内に秘めた想い
15 深い深い、森の緑色にも似て
16 気だるい空気
17 夜のように、恋のように
18 情景
19 Rain Tree
20 目覚めよと呼ぶ声あり(nightmare mix)
21 記憶の館　(フルヴァーション)
22 Twinkle Star
23 いつか見たような(カラオケ・ヴァージョン)
24 記憶の館(カラオケ・ヴァージョン)

CAST

東渕 望	内村 みるく
中小路 綾乃	緋野 ミカン
谷村 優	鈴菜 ほのか
中山 芽衣	如月 美琴
柴田 寿三郎	久代 旅
今田 和義	ショウ・ブルマン
瀬 耳彦	杉野 博臣

STAFF

■プロデュース
T YAMA／■倭敷 三月

■キャラクターデザイン＆原画
Tony

■シナリオ原案
木倉 倭

■シナリオ
塘傷 佐々木通人

■プログラマ
B-RABBIT
魔王 信長
TAGE

■グラフィック
Layer
石崎 隆二
佐々木 康之

■背景原画
Myau Myau
有限会社アンスピーカブル
やまだ まさあき
monske
やへあきら
鮮城 文也

■スクリプト
天狐
こごめ さくら

■音楽
和田 倭史

■効果音
スノーフレイク

■オープニング曲
「いつか見たような」
作曲／和田 倭史／作詞・倭歴倭 三月
／歌 加納 環

■エンディング曲
「記憶の館」
作曲　和田 倭史／作詞：米倉 倭
／歌 加納 倭

■ムービー制作
近藤 敬信

■3Dモデリング
広留 正靖
佐沼 倭弘

■音楽ディレクター
栃木 章俊

■収録スタジオ
有限会社スターサイクル

■音声制作担当
塚本 晶子

■音声制作
AGプロモーション

■制作・販売
Ciel

■企画・開発
有限会社 アールピーエム

©2004 Ciel ©Tony/rpm

STAFF	
Publisher	徳家 義明
Editor	森内 基晶
	PUSH!!編集部
	ヘッドルーム
Cover design	Beach
Design	Beach

晋遊舎ムック
Tony WORKS
そらのいろ、みずのいろ
真章・幻夢館
二作品原画集

平成17年9月1日発行
発行人　徳留 義明
編集人　森内 基晶
発行所　株式会社晋遊舎
〒102-0073
東京都千代田区九段北1-15-14
営業　03-5213-3451
編集　03-5213-3461
印刷所　三共グラフィック株式会社

©Tony/rpm
©2004 Ciel
©2005 SHINYUSHA
2005 Printed in Japan

本書で掲載されているイラスト、記事の一部あるいはすべてをTony、Ciel及び株式会社晋遊舎の許可なく転載、複写　販売することを禁じます。乱丁、落丁は晋遊舎宛にお送り下さい。送料弊社負担のうえ、お取り替えいたします。本書へのご意見・ご要望は　push_selected@shinyusha.co.jp　までお寄せ下さい。



PUSH!! Selected

Tony WORKs

SHINYUSHA MOOK

そらのいろ、みずのいろ
真章・幻夢館
二作品原画集

ISBN4-88380-482-8
C9455 ¥2667E
9784883804825
雑誌63425-37 (社)2006-7
株式会社 晋遊舎
定価2,800円(本体2,667円)
1929455026672



Tony WORKS
そらのいろ、みずのいろ
真章 幻夢館

PUSH!
Selected



Tony WORKs

After... / After... ~Sweet Kiss~ 二作品原画集

■定価：2,940円（本体2,800円）